ILAKKANA ÀKKAM

THE MAKING OF TAMIL GRAMMAR IN THE CLASS ROOM
FOR TAMIL TEACHERS AND PUPILS IN ELEMENTARY
AND HIGH SCHOOLS

Approved by the Government.

BY

S. D. SARGUNAR, B.A.,
Premier Tamil Pandit, St. Paul's High School
S. P. G., Vepery, Madras

BRITISH INDIA PRESS, ROYAPETTAH,
MADRAS
1918

[*All Rights Reserved*] [*Price* 6 *Annas*.

PRINTED AT THE
BRITISH INDIA PRESS, ROYAPETTAH,
MADRAS

PREFACE

It does not require much thinking to realise that a competent knowledge of Tamil and its literature is indispensable to students of South Indian History, to the South Indian Government, to missionaries and others, who have to deal with the Tamilians, and to the Tamilians themselves. Tamil is so rich and ancient, and its literature is so vast and wonderful, that a knowledge of them must be very useful to others too. Europeans, who bestowed any attention upon Tamil, have praised it very highly. "Perhaps no language," wrote Perceival, "combines geater force with equal brevity, and it may be asserted that no human speech is more close and philosophic in its expression as an exponent of the mind." Winslow said "It is not perhaps extravagant to say that in its poetic form the Tamil is more polished and exact than the Greek, and, in both dialects, with its borrowed treasures, more copious than the Latin. In its fulness and power, it more resembles English and German than any other living language." Whitney observed that he was informed by "an American who was born in Southern India and grew up to speak its language vernacularly along with his English, a man of high education and unusual gifts as a preacher and writer, that he esteemed the Tamil a finer language to think and speak in than any European tongue known to

him" "Tamil literature is "one, of which any nation might be proud," wrote Kellet My learned father himself has often reminded me that one of the main objects of studying Tamil literature is to know and catch the genius of the ancient Tamil people Indeed, the various kinds of elliptical constructions, in which Tamil greatly delights, the philosophic sequence of things that it always maintains inviolate, the logical and musical choice of terms, that it often makes from a veritable host of synonyms, the implied significations, that it often presents to the careful reader, the numerous and extraordinary poetic licenses, that it enjoys, and, above all, the extreme elasticity, by which it possesses a large amount of linguistic economy, and is capable of being interpreted according to the intellectual capacity of the reader, these—these alone, which none can deny it, are likely to make any one, who is rightly and faithfully devoted to its literature, a person of no mean mental powers

If the study of such a language and literature is quite worthy of earnest solicitude, it follows naturally that Tamil Grammar, which quickens and facilitates that study, equally deserves careful attention There is also another thing to strongly recommend the latter There is no easier and better method of gauging the genius and mental acumen of the ancient Tamil race than to study their science of grammar, which they have carried to a very high degree of perfection Their subtle linguistic observation, their happy invention of the wonderful sutra-device, their

logical arrangement of the rules, and their elaborate methods of construing them cannot but be the wonder of all ages. Brotherton wrote that the Tamil Nannul is "the most logically arranged grammar in the universe," but that is not the oldest, and the fullest, and the best, we have, for there exist in Tamil grammatical works far more ancient, far more voluminous, and far more famous than the Nannul

It is a pity, however, that Tamil Grammar is generally neglected both by masters and pupils in schools If it is ever taught at all, it is mostly taught very dryly and blindly A guide engaged to take a new-comer through a very interesting country may be making his own work and that of the visitor easy and expeditious, if he sits down with his charge in a certain corner, and gives him a mere oral description of the land and of the things he had observed there, but it can never be so useful and impressive to the visitor as the slow and often painful, though sometimes pleasant tour round the country, which enables the stranger to open his eyes wide and make his own observations and draw his own conclusions, with as very little help as possible from his guide Similarly, the mere giving of rules framed by others on the basis of the grammatical observations made by them, may be easier both to the teacher and the taught, but it is largely simple memory-work, and fails to draw out the discerning powers of the young mind, and to cultivate an independent and investigating spirit so essential to the study of

grammar My great love and admiration for Tamil literature and its grammar, my long experience in teaching them, and the importance that was recently attached to Tamil grammar in the S S L C Examination, have all prevailed on me to publish in the following few pages my most homely and intelligent method of teaching and learning Tamil Grammar quite successfully. Assuming for the nonce that there is no cut and dry science of grammar yet in Tamil, the master and his pupils are supposed to confer together to make language observations and analysis, and invent names for the various findings and peculiarities, that come to their notice, the master, of course, playing only a subordinate part, because, though as the president of the class he enjoys full powers to guide, question, and oversee it, he can only withhold his assent to any of the names or measures proposed, but can never come forward with any open suggestions of his own

A few of my deviations may require some explanation The grammar of nouns, verbs, and particles precede the grammar of letters for the simple reason that children learn to utter names and sentences before they are taught letters Seeing that not only children but also many grown-up people all over the Tamil world confound the sounds of some letters, Tamil phonetics has been introduced to a certain extent, and the pupils must be made to feel the particular part of the vocal chamber, where a letter takes its rise, and also the particular organs that come into play

when that letter is correctly pronounced Mirrors may also be used here at the discretion of the master A knowledge of initials and finals will be helpful in tamilifying foreign words to suit the genius of Tamil The different doubling and coalescing of letters will enable pupils to spell many words correctly But the various changes that words and letters undergo for the sake of metre, and the different kinds of words and devices that specially belong to poetry, can be studied with advantage only after Tamil prosody has been learned a little, and they have been omitted in this elementary work The modifications of sounds, and consequently of letters, that occur when words blend together, have nothing artificial about them, and the young ones are asked to pronounce words rapidly two by two and observe the vocal changes well, and record them faithfully, all difficult cases and inferences are reserved for a future stage To avoid all prepossessions on the part of the pupils, the contents and the lesson headings are omitted, and only an Index is placed at the end Masters may very freely supplement questions, and, especially exercises, but they should never deprive the pupils of their "sacred right of discovery"

Learned and indulgent reader, the little book is now before you, and please

> "Be to her virtues very kind,
> Be to her faults a little blind"

ST PAUL'S HIGH SCHOOL,
S. P G, VEPERY,
MADRAS

S D SARGUNAR

முகவுரை

தனது சுயபாஷையை அலக்ஷியஞ்செய்கிற எந்த ஜாதியும் சீக்கிரத்தில் நிர்மூலமாய்ப் போய்விடும் என்றும், எத்தனை அந்நிய பாஷைகளில் எவ்வளவு பாண்டித்திய முடையவனாயினும் தனது சுயபாஷையை நன்றாய்ப்படியாத எவனும் பெரியவன் அல்லது கல்விமான் என்று சொல்லப்படுவதற்குக் கொஞ்சமும் அருகனல்ல என்றும், தமிழர்கள் தமது சுயபாஷையை எவ்வளவுகாலம் அலக்ஷியஞ்செய்கிறார்களோ அவ்வளவுகாலமும் அவர்களை உள்ளபடி நாகரிகம் அடைந்தவர்களாகச் சொல்வதற்கில்லை என்றும், மிகப்பெரிய பல ஐரோப்பிய ஆசிரியர்களும் சொல்லியிருக்கிறார்கள். ஆகையால், தமிழ்ஜாதியை நிலைநிறுத்தவும் தமிழருக்குப் பெருமையையும் நாகரிகத்தையும் உண்டாக்கவும் உழைத்துவரும் புண்ணியபுருஷரில் தமிழாசிரியரும் மிக முக்கியமானவரே என்பதை அறிவுடையார் எவரும் மறுக்கத் துணியார். இவ்வுண்மையை முற்றுமுணர்ந்த கூரிய மதியுடைய நல்ல தமிழாசிரியர் ஒருபோதும் கூலிக்கு அழுவது போலிராது, தமது வேலையையும் தமது தேசகைங்கரியமாக மதித்து அதை மிகமனப் பூர்த்தியாய்ச் செய்யும் பெருவிரதமுடையவரா யிருப்பது மல்லாமல், கல்வியும் அநுபவமும் முற்றமுற்ற அவற்றிற்கு ஏற்றபடி நெகிழ்ந்து நடக்கும் ஆற்றலையும், பாடஞ்சொல்லும் பழயமுறைகளிலும் சிறந்தமுறை ஏதாவது கிடையாதா என்னும் ஆவலையும், பெரிதும் உடையராவர். அப்படிப்பட்ட சிறந்த நல்லாசிரியருக்கும் அவரிடம் கல்விபயிலும் திருவுடையவருக்குமே மிகப்பயன்படுமாறு இச்சிறுநூல் எழுதப்பட்டது.

முன் முகவுரையிற் கூறிய பலவிஷயங்களையும் காகிதப் பஞ்சத்திற்குப் பெரிதுமஞ்சி இங்கு விடுத்தேன், என்றாலும் அவ்விஷயங்கள் எல்லாரும் அறியத்தக்கவையே.

ச. த. ச.

இலக்கண ஆக்கம்.

பாகம் 1.

பாடம் 1.

1 பெரிய நகரங்களில் வீடுகளுக்கு இலக்கமிட்டிருப்பது ஏன்?

2. வகுப்பிலுள்ள பிள்ளைகளுக்கெல்லாம் பெயரில்லாமலிருந்தால் என்ன நேரிடும்?

3. ஒரு பொருளைப்பற்றிப் பிறருக்கு நாம் ஏதாவது சொல்ல விரும்பினால் அப்பொருளைக் கையால் காட்டிச் சொல்லவேண்டியதைச் சொல்லிவிடலாமே, பின் ஏன் அதற்குப் பெயர்வேண்டும்?

4. எதிரிலிருக்கும் சில பொருள்களின் பெயர்களைச் சொல்லுங்கள்.

5. வேறு இடங்களில் நீங்கள் கண்ட சில பொருள்களின் பெயர்களைச் சொல்லுங்கள்.

6 பொருள்களின் பெயர்கள் ஆகிய இப்படிப்பட்ட சொற்களுக்கு நாம் என்ன பெயர் வைத்துக் கொள்ளலாம்?

7. பின்வரும் ஒவ்வொன்றிலுமுள்ள பெயர்ச் சொற்களைக் காட்டுங்கள்.—

(1) புலி பசித்தாலும் புல்லைத் தின்னாது.

(2) எறும்பு ஊரக் கல்லும் குழியும்.

(3) மயில் சிறகை விரித்து ஆடும்.

(4) பாண்டியர் காட்டிற் புகுந்தார்.

(5) தாயில்லாப் பிள்ளை மொழியும்.

(6) ஆலும் வேலும் பல்லுக்கு உறுதி.

(7) அகத்தியர் மாணாக்கர் பன்னிருவரில் தொல்காப்பியர் ஒருவர்.

(8) வாளைக் கையிற்கொடுத்து மகனை அனுப்பினான்.

(9) இராமன் கடலைக் கடந்து இலங்கைக்குப் போய் இராவணனைக் கொன்று சீதையை மீட்டான்.

(10) ஏமாங்கத நாட்டில் இராசமாபுரியில் சச்சந்தன் என்னும் அரசனுக்கு விசையை வயிற்றிற் பிறந்த மகன் சீவகன்.

பெயர்ச்சொல் என்றால் என்ன?

பாடம் 2.

1 பாக்கு, தேங்காய், நுங்கு இவை ஒவ்வொன்றும் எதில் உண்டாகின்றன? இப்பொருள்களைத் தருகின்றவற்றிற் கெல்லாம் பொதுப்பெயர் என்ன?

2. ஆடு, எருது, யானை, குதிரை இவற்றையெல்லாங் காட்டக்கூடிய பொதுப்பெயர் ஒன்று சொல்லுங்கள்.

3. பறவைகள் என்னும் பொதுப்பெயரில் அடங்கிய சில சிறப்புப் பெயர்கள் எவை?

4. சில பூக்களின் சிறப்புப் பெயர்களைச் சொல்லுங்கள்.

5. கறுப்பு, சிவப்பு, வெண்மை, பசுமை இவற்றிற்குப் பொதுப் பெயர் ஒன்று வேண்டும்.

6. சில பாம்புகளின் சிறப்புப் பெயர்கள் எவை?

7. நீங்கள் ஒவ்வொருவரும் உங்கள் சிறப்புப் பெயரைச் சொல்லுங்கள். உங்களெல்லாருக்கும் உரிய பொதுப்பெயர் என்ன?

8. பொதுப்பெயர், சிறப்புப்பெயர் என்றால் என்ன?

பாடம் 3.

1. காற்சட்டை, கைச்சட்டை, உடுப்பு, உட்சட்டை கழுத்துக்கட்டு இவற்றிற் பொதுப்பெயர் சிறப்புப் பெயர்களைக் காட்டுங்கள். அப் பொதுப் பெயர் ஏதாவது காரணத்தால் இட்டபெயரா, இல்லையா? அச் சிறப்புப் பெயர்கள் ஒவ்வொரு காரணத்தால் வந்த பெயர்களா இல்லையா?

2. ஒரு காரணத்தால் வந்த பொதுப்பெயருக்கு என்ன பெயர் சொல்லலாம்? ஒரு காரணத்தால் வந்த சிறப்புப்பெயருக்கு என்னபெயர் சொல்லலாம்?

3. வானம்பாடி, பறவை, கரிக்குருவி, மீன்கொத்தி, காகம், மாடப்புறா இவற்றிற் காரணப் பொதுப் பெயர், காரணச் சிறப்புப் பெயர்களைக் காட்டுங்கள்.

4. அந்தந்த வீட்டுத் துணிகளை எளிதில் அறியும்படி வண்ணான் என்ன செய்கிறான்? உங்கள் வீட்டுத் துணிகளுக்கு உங்கள் வண்ணான் இடும் குறிகள் என்ன? உங்கள் வீட்டுத் துணிகளுக்கு அவ்வகையான குறி அவன் இடுவது என்ன காரணத்தால்? பல பொருள்களிலிருந்து ஒரு பொருளை எளிதில் அறிவதற்கு என்றே வண்ணான் இடுகுறிபோன்ற காரணங் காட்டாப் பெயர்களுக்கு என்ன பெயர் வைக்கலாம்?

5. கல், மண், தீ, நாறகாலி, கோழி, பூ, பானை, இலை, பல, ஊர்வன, கண் இவறறிலுள்ள இடுகுறிப் பெயாகளையும் காரணப் பெயர்களையும காட்டுங் கள.

6. மா, பலா, வாழை, பனை, மரம, புலி, மிருகம, யானை, பன்றி, வில, வாள, கருவி இவறறில் இடுகுறிப பொதுப பெயாகளையும் இடுகுறிச சிறபபுப் பெயாகளையும காட்டுஙகள.

7. ஆறுமுகம என்பது முதலாவது யாருடைய பெ யா? அது அபபோது இடுகுறிப்பெயரா, கார ணபபெயரா? அபபெயரை அநேகருககு இடு கிறாரகளே அப்போது அது இடுகுறிபபெயரா, காரணபபெயரா? இவவாறு காரணப்பெயா இடு குறிப பெயராக வருவதறகு என்ன பெயா வைக்கலாம?

8. பினவருபவறறில இடுகுறிப் பொதுபபெயா, இடு குறிச சிறபபுப்பெயா, காரணப் பொதுபபெயா, காரணச சிறப்புபபெயா, காரண இடுகுறிப பெயா இவறறைக காரணத்தோடு காட்டுங கள —பெறறோா, மூததவன, இளையவன், சுற றததாா, உமாபதி, சீதாபதி, நீலகணடன (பிள்ளை கள பெயாகள); வானததவா, நானமுகன, கஙகா தரன், பாாத்தசாரதி, யானைமுகன, ஆறுமுகன (தேவர் பெயாகள்), கை, காது, நா, உறப்பு: பாாப்பாா; கொலலா, காறறுடி, நாறகாலி.

றிப் பொதுபபெயா என்றால என்ன? அப படியே மற்ற நான்கு பெயாகளையும பறறிச் சொலலுஙகள.

பாடம் 4.

1 கண்ணாடித் துண்டாகிய இப்பொருளுக்கு உள்ள சில பண்புகளை, அதாவது குணங்களை, சொல்லுங்கள்.

2. காகிதத்திற் சுற்றி நூலாற்கட்டிய இக்கண்ணாடித் துண்டை எடுத்து நாலயுங் காகிதத்தையும் உங்களில் யார் பிரித்துவைக்கக் கூடும்? இப்படியே மேற்சொன்ன பண்புகளைக் கண்ணாடித் துண்டிலிருந்து யார் கண்காணப் பிரித்துவைக்கக் கூடும்?

3. அப்பொருளைவிட்டுத் தனியாகக் கண்காணப் பிரிக்கமுடியாத பண்புகளை நாம் பின் எப்படி யறிகிறோம்?

4. ஒரு பொருளினுடைய பண்புகளின் பெயரான சொற்களுக்கு என்னபெயர் சொல்லலாம்?

5. பின்வரும் சொற்களிற் பண்புப் பெயர்களை மாத்திரம் காட்டுங்கள் —மரம், வீரம், ஒளி, வளம், குரங்கு, பெருமை, உண்மை, புல், சிவப்பு, அன்பு, பலம், ஒன்று, நூறு, முட்டை, நன்றி, ஞானம், கல், முக்கால்.

6. பின்வரும் அர்த்தங்களையுடைய ஒவ்வொரு பண்புப்பெயர் கூறுங்கள் — சிறிதா யிருக்கும் தன்மை, ஒரு பொருளாயிருக்கும் தன்மை, பல பொருளாயிருக்கும் தன்மை, ஒன்றாயிருக்கும் தன்மை, வேறாயிருக்கும் தன்மை, தாறுயிருக்கும் தன்மை.

7. கருமையாகிய நாகம், பலவாகிய பேச்சு, மூன்றாகிய கண் இவை ஒவ்வொன்றையும் அர்த்தம் மாறு

மல எவவாறு தொகை, அதாவது சுருக்கம், ஆககலாம்? தொகை வரும்படி ஒவ்வொன்றி லும் நீஙகள் விட்டுவிட்ட சொறகள் எவை? கருமை, பல, மூனறு இவை என்ன சொறகள்? பணபுப் பெயாகளுககுப் பின இம்மாதிரியான தொகை வநதால் அததொகைககு எனனபெயா வைககலாம்?

8 செந்தாமரை, பெருங்கடல், ஒரு வீரன், நெடுந தூரம், காற்பணம் இவை பணபுத தொகைகள ஆகுமா? என்?

9 பண்புத தொகைகள் வேறு பததுவேணடும்.

10. பண்புத தொகையில் எது விடப்பட்டிருக்கும?

11 நாகமாகிய பாம்பு, பாணடியனுகிய அதிவீரன, இவறறைத தொகையாககுஙகள. இவறறிலும நீங்கள் விட்டுவிட்டது எது? இவை எனன தொகை? நாகபபாமபு என்பதில நாகம எனன பெயா, பாமபு எனனபெயர்? பாண்டியன அதி வீரன எனபதில பாணடியன என்னபெயா, அதிவீரன் எனனபெயா? இப்படிப் பொதுப் பெயா, சிறபபுபெயர் ஆகிய இருபெயா ஒட்டு, அதாவது சோநதுளள, பண்புத தொகைககு எனன பெயர்சொலலலாம?

12. பதது இருபெயரொட்டுப் பண்புத தொகையும சொல்லுஙகள.

13. பணபுப் பெயர், பணபுத்தொகை, இருபெயரொட டுப பணபுத்தொகை, இவறறை விளக்கிக் காட டுஙகள்.

14. பெயர்ச் சொல்லுக்கும் பண்புச் சொல்லுக்கும் உள்ள ஒற்றுமை வேற்றுமைகள் எவை?

பாடம் 5.

1. பாடுதல, வெட்டல், நடத்தல் இவை எவற்றினுடைய பெயர்கள?
2. பொருள்களின் தொழிலைக்காட்டும் பெயர்ச்சொற்களுக்கு என்னபெயர் சொல்லலாம்?
3. கெடுதல, சுடுதல் என்னும் தொழிற்பெயர்கள் எந்த எந்தச் சிறு சொற்களிலிருந்து உண்டானவை? இசசொற்கள அச்சொற்களில எங்கு நிலை கொணடிருக்கின்றன? பெரிய சொற்களில் இப்படி முதல் நிலைகொண்ட சிறு சொற்களுக்கு என்னபெயர் கூறலாம்? முதல் நிலை என்பதை விரைவாக உசசரிதது அந்த உசசரிப்பின்படி அதை எழுதுங்கள். கெடுதல், சுடுதல் என்பவற்றில் கெடு, சுடு என்னும முதனிலைகள் தவிர இருப்பன எவை? அவை அததொழிற பெயர்களில எஙகு நிலை கொண்டுள்ளன? பெரிய சொறகளில் இப்படிக் கடை நிலைகொண்ட சிற சொறகளுக்கு என்ன பெயர் கூறலாம்?
4 பினவரும் தொழிறபெயர்களில் முதனிலை கடைநிலைகளைக் காட்டுவதுமல்லாமல், அக்கடை நிலைகளை யுடைய வேறு சிலதொழிற பெயாகளும் சொலலுங்கள் —

ஆடல, செய்யுள, வகை, வேக்காடு, போக்கு, ஈகை, தேர்சசி, வியாத்தல், மறதி, கறபு, கடவுள், வரதது, பொறுமை, கல்வி, பார்வை, ஓட்

டம், சாவு, விக்குள், வரவு, தூக்கம், எச்சம்.

5. நட, கல், செல், செய், வா, படர் இவை ஒவ்வொன்றிலிருந்தும் உண்டான வெவ்வேறு கடைநிலைகளையுடைய தொழிற் பெயர்கள் நான்கு சொல்லுங்கள்.

6. அதைக் கெடுதலாக நினையாதே என்பதில் தொழிற்பெயர் என்ன? அதைக் கெடுவாக நினையாதே என்பதில் அந்த தொழிற்பெயர் எது கெட்டு எது மாத்திரம் நிற்கிறது? இப்படிக் கடைநிலை போய் முதனிலைமாத்திரம் நிற்கும் தொழிற்பெயர்களுக்கு என்ன பெயர் வைக்கலாம்? அதைக் கேடாக நினையாதே என்பதில் கெடுதல் என்னும் தொழிற்பெயர் என்ன என்ன மாறுதலடைந்து கேடு என்று வந்தது? இப்படி முதனிலை திரிந்த தொழிற்பெயருக்கு என்ன பெயர் சொல்லலாம்?

7. பின்வரும் தொழிற்பெயர்கள் முதனிலைத் தொழிற்பெயர்களாக வரும்போதும் முதனிலை திரிந்த தொழிற்பெயர்களாக வரும்போதும் எப்படி நிற்கும்?:—

விடுதல், படுதல், அடுதல், இடுதல், அறுதல், அழுக்கறுதல், கையறுதல், உடன்படுதல், வழிபடுதல், மேற்கொள்ளுதல், உட்கொள்ளுதல், வியங்கொள்ளுதல்.

8. தொழிற்பெயர் என்பது என்ன? பலவிதமான தொழிற்பெயர்களையும் விவரித்துக் காட்டுங்கள்.

9. தொழில் என்னும் அர்த்தத்தில் வருகிற சில வார்த்தைகளைச் சொல்லுங்கள்.

பாடம் 6.

1. நடந்தவன், நடக்கிறவன், நடப்பவன், போனவள், போனவை, போனது, பெற்றார், நடந்தேனை, வந்தேனுக்கு, நடந்தாரை, நடந்தாய்க்கு, நடந்தார்க்கு, நடந்தவர்க்கு இவை பண்புகளின் பெயர்களா, தொழில்களின் பெயர்களா, வினைகளோடு கூடிய பொருள்களின் பெயர்களா?

2. வினையால் அணைந்த, அதாவது கூடிய, பொருள்களின் பெயர்களாகிய இவற்றை என்ன பெயர்கள் என்னலாம்?

3. படித்தவன், படித்தவள் என்பவற்றில் முதனிலை கடைநிலைகள் எவை? படித்தவன், படித்தவள் என்பன எந்தப் பகுதியிலிருந்து, அதாவது மூலச் சொல்லிலிருந்து, வந்திருக்கின்றன? ஆகையால் முதனிலைக்கு வேறு என்ன பெயர் சொல்லலாம்? படித்தவன், படித்தவள் என்பன இரண்டும் ஒரேமாதிரியான பொருள்களைக் காட்டுகின்றனவா? வித்தியாசமான பொருள்களைக் காட்டுகின்றனவா? இரண்டிற்கும் பகுதி ஒன்றுதானே. அப்படியிருக்க விகுதி, அதாவது வித்தியாசம், உள்ள பொருள்களை இவை காட்டுகின்றன என்று எப்படித் தெரிகிறது? விகுதியைக் காட்டும் இச்சிறு சொற்களுக்கு என்ன பெயர் சொல்லலாம்? கடைநிலைக்கு வேறு பெயர் என்ன?

4. வினையாலணையும் பெயர்கள் இருபது சொல்லி அவற்றிற் பகுதி விகுதிகளைக் காட்டுங்கள்.

5. வினையாலணையும் பெயர்கள் என்றால் என்ன? அவற்றிற்கும் தொழிற் பெயருக்கும் உள்ள ஒரு வித்தியாசத்தைச் சொல்லுங்கள்.

6. முதனிலை கடைநிலைகள் என்றால் என்ன? அவற்றைப் பகுதி விகுதிகள் என்பது ஏன்?

பாடம் 7.

1. ஏதாவது ஒரு பொருளை, அல்லது பண்பை, அல்லது தொழிலை, அல்லது வினையாலணைந்த பொருளை மனத்தில் நினைத்துக்கொண்டு பின் அதன் பெயரைச் சொல்லுங்கள். இப்போது அதைப்பற்றி ஏதாவது ஒரு விஷயம் சொல்லுங்கள்.

2. இப்படி மனத்தில் எழுந்த ஒன்றைப்பற்றி ஒரு விஷயம் சொன்னால் அப்படிச் சொன்ன வாக்குக்கு என்ன பெயர் வைக்கலாம்?

3 ஒன்றைப்பற்றி ஒன்று சொல்லும்போது மனத்தில் முதலாவது எழுவது அதன் நினைவா, அல்லது அதைப்பற்றிய விஷயமா?

4. அப்படி மனத்தில் முதலாவது எண்ணம் எழும் வாயாக, அதாவது இடமாக, இருப்பதின் பெயருக்கு வாக்கியத்தில் என்னபெயர் வைக்கலாம்?

5. முதலாவது கேள்விக்கு உத்தரவாக நீங்கள் சொன்ன வாக்கியத்தில் நீங்கள் மனத்தில் நினைத்துக்கொண்டதைப்பற்றிய பயன், அதாவது விஷயம், எங்கே நிலைத்திருக்கிறது? வாக்கியத்தில் அப்படி ஒன்றைப்பற்றிய ஒரு பயனை நிலைகொண்டுள்ள சொல்லுக்கு என்ன பெயர்?

வைக்கலாம் ? அப்பெயரை விரைவாக உச்சரித்து அந்த உச்சரிப்பின்படி அப்பெயரை எழுதுங்கள்.

6. எழுவாயில்லாத வாக்கியமும், பயனிலை இல்லாத வாக்கியமும் உண்டா ? ஏன் ?

7. போ, நாளை வா, நேற்று வந்தான், இவை வாக்கியங்கள் ஆகுமா ? ஏன் ?

8. வாக்கியத்தில் எழுவாய் தோன்றாமலிருந்தால் அந்தத் தோன்றா எழுவாய்க்கு என்னபெயர் சொல்லலாம் ?

9. பின் வாக்கியங்களில் எழுவாய் பயனிலைகளைக் காட்டுங்கள் —

(1) மன்னன் வாழ்க.

(2) அரசன் நெல்லையும் நீரையும் பாதுகாக்கிறது மிக அவசியம்.

(3) நீ யார் ?

(4) படித்தவர்களைப் படித்தவர்களே விரும்புவார்கள்.

(5) இளமையிற் கல்

(6) சூதும் வாதும் வேதனை செய்யும்.

(7) ஆறுவது சினம்.

(8) அன்னையும் பிதாவும் முன்னறி தெய்வம்

(9) ஊருடன் பகைக்கின் வேருடன் கெடும்.

(10) நோன்பு என்பது கொன்று தின்னாமை

(11) மாரியல்லது காரியமில்லை.

(12) உண்டிக்கழகு விருந்தோடுண்டல்.

(13) கற்றோர்க்குச் சென்றவிடமெல்லாம் சிறப்பு.

(14) எமது குலதெய்வம் ஆவார் இவரே

(15) இரப்பவர்க்கு இட்டு உண்ணுங்கள்.

10. பெயர்ச்சொற்களும் வாக்கியங்களுக்குப் பயனிலை யாகுமோ? ஆகுமானால் உதாரணம் வேண்டும்.

11 வாக்கியம் என்பது என்ன? எழுவாய், பயனிலை என்பவை எவை? அவற்றிற்கு அப்பெயர் வந்ததற்குக் காரணம் என்ன?

பாடம் 8.

1. அவன் வீடு கட்டினான் என்பதில் வீடு என்பது எதைக் காட்டுகிறது? அவன் வீடு பட்டினி என்பதில் வீடு என்பது எதைக்காட்டுகிறது? வீடு என்பது முதலாவது எதனுடைய பெயர்? பின் அது எதற்குப் பெயராயிற்று? அது காட்டுகின்ற முதலாவது பொருளுக்கும் அது காட்டுகின்ற இரண்டாவது பொருளுக்கும் ஏதாவது சம்பந்தம் உண்டா?

2. அவள் தலை பெரியது, அவள் அவிழ்ந்த தலை கட்டினாள் என்னும் வாக்கியங்களில் முதலாவது தலை என்னும் சொல் எதைக் காட்டுகிறது, இரண்டாவது தலை என்னும் சொல் எதைக் காட்டுகிறது? இச்சொல் காட்டுகின்ற இரண்டு பொருள்களுக்கும் ஏதாவது சம்பந்தம் உண்டா?

3. வீடு, தலை என்பன முதலாவது எவற்றினுடைய பெயர்கள்? பின் சம்பந்தமுடைய எவற்றிற்குப் பெயர்களாகி வந்தன? இப்படி ஒரு பொருளின் பெயர் அப்பொருளோடு சம்பந்தமுடைய வேறொரு பொருளுக்குப் பெயர் ஆகும்போது

அப்படி ஆகுபெயருக்கு என்னபெயா வைககலாம்? எநத வாககியஙகளிலுளள விடு என பதும நலை எனபதும ஆகுபெயாகளா?

4. பின இரட்டை இரட்டையாக வருகிற வாக்கியஙகளில் எது ஆகுபெயா எனறு காரணத்தோடு காட்டுஙகள் .—

(1) ஊா ஒன்று கூடிறறு. ஊா பெரியது

(2) தாமரை பூவிற சிறநதது. தாமரை சேற்றில் முளைககும்.

(3) வெறறிலை தின்றான். வெறறிலை நடடான.

(4) அவன் வறறல உணடான அககுளம ஒருநாளும வறறல இலலை.

(5) ஒன படிககையைச சுருட்டு. பகலில படிககை நல்லதல்ல

(6) குடம் உடைநதது. அவன் ஒரு குடம குடிததான.

(7) நிலைககுக குடைவேணடும. நிலைககு இரணடு பழம் கொடு.

(8) இவ்வூரப்படி யது. வேளைககுப பா

(9) வண்டி ஓடுகிறது. பதது வணடி விளைநதும் பட்டினி.

(10) பறவை பாடுகிறது பறவையில்லாத இளஙகுளுசு இது.

(11) நெல்விளைநதது. நெல அறுததான.

(12) மாதம் நாலுவீசை கரைககிறாள். வீசை நாறபது பலம.

(13) வாய் கொப்பளித்தான். இரண்டு வாய் தின்றான்.

(14) உடைபது நாழி. புது நாழி வாங்கினேன்.

(15) பட்டினத்தார் கல்விமான். பட்டினத்தார் என்ன விலை?

(16) நாய்க்கு நா நீளம். நல்லோர் நா ஒரு நாளும் புரளாது.

(17) செம்பு பஞ்சலோகத்தில் ஒன்று. செம்பு நிறையப் பால்கற.

(18) ஒன்றின் பாதி அரை. அரை வீங்கியிருக்கிறது.

(19) உடன் பிறப்பு இல்லா உடல் பாழ் பல முறை பிறப்பு உண்டாகும் என்பர் பலர்

(20) சுண்டல் உண்டான். காயை வெயிலில் வைத்தால் நீர்ச்சுண்டல் உண்டாகும்.

5. ஆகு பெயர்கள் உள்ள ஐந்து வேறு வாக்கியங்கள் சொல்லுங்கள்.

6. ஆகு பெயராவது என்ன?

பாடம் 9.

1 வீரன் என்பதை எழுவாயாக உடைய ஒரு வாக்கியமும் எருது என்பதை எழுவாயாக உடைய ஒரு வாக்கியமும் சொல்லுங்கள். இந்த வாக்கியங்களிலுள்ள பயனிலைகளை ஒன்றுக்கொன்று மாற்றிக்கொள்ளலாமா? ஏன்?

2. மேலே சொல்லிய இரண்டு பயனிலைகளில் எது மிருகம், பறவை, மீன், உடும்பு, மரம், கல் என்

வற்றிற்குத் தனித்தனியாகப் பயனிலை யாகலாம்?

3. ஆகையால் மேற்சொல்லிய பெயர்களையுடைய பொருள்களில் எவையெல்லாம் ஓரே திணையை, அதாவது இனத்தை, சேர்ந்தவை என்று தெரிகிறது? அந்தத் திணையைவிட உயர்ந்த திணையைச் சேர்ந்த பொருளைக் காட்டும் பெயர் மேலே எது?

4. வீரன் என்னும் உயர்திணைப் பொருளின் பெயரை என்ன பெயர் என்னலாம்? (உயர்திணை) அல்(லாத) திணையைச் சேர்ந்த மற்றப் பொருள்களின் பெயர்களுக்கு என்ன பெயர் சொல்லலாம்? அல்திணை என்பதை விரைவாக உச்சரித்து அந்த உச்சரிப்பின்படி அவ்வார்த்தையை எழுதுங்கள்.

5. உயர்திணைப் பெயர்கள் பத்தும் அஃறிணைப் பெயர்கள் பத்தும் சொல்லுங்கள்.

6. உயிர், உடம்பு, தெய்வம், குழந்தை இவற்றை எழுவாயாகத் தனித்தனி வாக்கியங்களில் வைத்துப் பார்த்து இவை என்ன திணைப்பெயர்கள் என்று சொல்லுங்கள்.

7. திணை என்றால் என்ன? அதன் வகைகளையும் விவரித்துக் காட்டுங்கள்.

8. ஒரு வாக்கியத்தில் எழுவாயும் பயனிலையும் ஓரே திணையிலிருக்கவேண்டுமா, வேறுவேறு திணைகளிலும் இருக்கலாமா?

பாடம் 10.

1. சில வேளைகளிற படிததவாகளும மேயப்போய் வநத நலல பசுவைப் பாாதது அமமை வநதாள எனகிறார்களே அபபோது எநதத திணை ககு எநதத திணை வழு, அதாவது தபபு, ஆக வநதது? என்ன காரணததால அநதத திணை வழு வந்தது? இபபடிபபட்ட திணைவழுவை எலலாரும் அமைதது, அதாவது பொறுததது, வைததுக் கொள்ளுகிறாகளே, இநதத் திணை வழு அமைதிககு என்ன பெயா வைககலாம?

2. பின வாககியஙகளிலுளள திணைவழு அமைதியை எடுததுக காட்டி, எககாரணங்களால அவை வந தன என்று சொலலுஙகள.—

(1) இது குரஙகு (துஷ்டப பையனைப பாாத துச சொன்னது.)

(2) போடா முண்டம் (அறிவிலலாதவனைப பார்ததுச சொன்னது.)

(3) நல்லபையன இவன (நல்ல நாயைபபாாத் துச சொனனது.)

(4) கல்லாதவனே நல்ல மரம.

(5) அவன் ஒரு அசகியம

(6) நாலடியாா நனறுபபடி.

(7) என் கருமபே வாடா (மகனைப பாாததுச சொன்னது.)

(8) அரசன் உலகததிறகு உயிா.

(9) அவன் எப்போதும் ஒரு இழவு.

(10) புருஷனே மனைவிககுச் செல்வம.

(11) அநதக குதிரை நல்ல வேலைககாரன.

3 என்ன என்ன காரணஙகளால் திணைவழு அமைதி வரும்? ஒவவொரு வேறு உதாரணம் காட்டுங களை.

4 திணைவழு அமைதி எனபது எனன?

பாடம் 11.

1 மகன என னும் எழுவாய்கரு ஒரு பயனிலை சொல லுங்கள் மகள என்னும எழுவாய்க்கு ஒரு பய னிலை சொலலுங்கள. இந்தப் பயனிலைகளை ஒனறுக்கொனறு மாற்றிககொளளலாமா? ஏன?

2 மகளை எனனும எழுவாய்கரு ஒரு பயனிலை சொல லுஙகள். முதலாவது கேளவியில வந்த பயனிலை களில் எதாவது இநதுப பொருநதுமா? ஏன?

3 மேலே வநதுள்ள மூனறு எழுவாய்களும் என்ன திணைப்பெயாகள?

4 அநத மூனறு உயாதிணைப பெயர்களில் மகன எனபது எநதப பாலை, அதாவது வகுபபை, சோநத பொருளின பெயா. மகள எனபது எந தப பாலைச சோநத பொருளின பெயா? ஆண பாலைக் காட்டும் உயாதிணைப பெயரை எனன பெயா என்னலாம? பெண்பாலைக காட்டும உயர்திணைப பெயரை என்ன பெயா என்னலாம்?

5 மகளை எனபது எதனை பொருளைக் குறிக்கிறது? அபபொருளகளை எநதப பாலைச சோந்தவை? இபபடிப பலரைக காட்டும பெயரை என்ன பால உளள பெயராகச் சொல்லலாம்?

6. ஆணபால், பெண்பால், பலர்பால என்னும் மூன்று பாலகளும் எந்தத்திணையைச சோந்தவை? இம்

மூன்று பால்களிலும் ஒரு பொருளாயிருக்கும் தன்மையைக் காட்டும் பால் எவை, பல பொருளாயிருக்கும் தன்மையைக் காட்டும் பால் எது? ஒரு பொருளாயிருக்கும் தன்மை, பல பொருளாயிருக்கும் தன்மை இவற்றிற்கு ஒவ்வொரு சொல் என்ன? உயர்திணை ஒருமைப் பால் எவை, உயர்திணைப் பன்மைப்பால் எது?

7 எருது, பசு, மாடுகள் இவை என்ன திணைப் பெயர்கள்? இவற்றிற்குத் தனித்தனியாகப் பயனிலைகள் சொல்லுங்கள். இந்த மூன்று பெயர்களில் ஆணைக்காட்டும் பெயர் எது? பெண்ணைக் காட்டும் பெயர் எது? அப்படியானால் மகன் வந்தான், மகள் வந்தாள் என்றதுபோல, எருது வந்தான், பசு வந்தாள் என்று சொல்லலாமா? ஆண்பால், பெண்பால் எந்தத் திணைக்கு இல்லை, எந்தத் திணைக்கு உண்டு என்று இதிலிருந்து தெரிகிறது?

8 எருது வந்தது, பசு வந்தது என்று சொல்லுகிறவர்கள் மாடுகள் வந்தன என்று சொல்வதற்குக் காரணம் என்ன? வாக்கியத்தில் ஆண்பால் பெண்பால்களை அஃறிணையில் கவனியாமற் போனாலும் எதைக் கவனிப்பதாக இதிலிருந்து தெரிகிறது? எருது, பசு, மாடுகள் என்பவற்றில் ஒன்றனைக் குறிக்கும் பாலைச்சேர்ந்த பெயர்கள் எவை? பலவற்றைக் குறிக்கும் பாலைச் சேர்ந்த பெயர்கள் எவை? ஒன்றன் பாலைச் சேர்ந்த பெயர்களை என்ன பாற்பெயர்கள் என்னலாம்? பலவின் பாலைச் சேர்ந்த பெயர்களை

என்ன பாற்பெயர்கள் என்னலாம்? எருது, பசு, மாடுகள் என்பவற்றில் ஒன்றன் பாற் பெயராக ளும் பலவின்பாற் பெயர்களும் எவை?

9. அஃறிணைக்குரிய பால்கள் எவை? அவற்றில் ஒரு மைப்பால் எது, பன்மைப்பால் எது?

10. பின்வரும் சொற்களின் பாலைக் கூறுங்கள் :— நாய், அவன், அவை, போனவை, போகிறது, வந்தார், நின்றன, அது, எவர், படித்தான், கூவிற்று, புலிகள், நாய், அரசிகள், தோழி, புலவர்.

11. பெண்பாற் பெயர்கள் சொல்லுங்கள் .— தலைவன், பார்ப்பான், எருது, உழவன், பகைவன், தோழன், பெருமான், விருத்தன், மணவாளன், பிரியன், தனயன், புருஷன், பிதா, ஆடு, நம்பி, களிறு, கரும்பு, புலையன், கிழவன், தமையன், இந்திரன், சிறுவன், முடவன், தம்பி, பார்ப்பான், சமபு, சீமான், பிரான், கூத்தன், தேவாளன், ஐயன், சிவன், துஷ்டன், பகவன், தொழுநன், அரசன்.

12. ஒருமைப்பாற் பெயர்கள் வேண்டும் — தாய்மார், அரசர், புலவன்மார், மகளிர், இருவர், நமர், கோக்கள், எவை, யாவை, கரியவை.

13 பின்வரும் சொற்கள் மற்ற நாலு பால்களிலும் எப்படி வரும்?— பிறன், அது, நடந்தாள், ஒன்று, பெரியவர், இவன், எது, ஓடும், சிறியன், கரியன்.

14. பால் என்பது என்ன? அதன் பிரிவுகள் எவை? ஒவ்வொரு திணைக்கும் உரிய பால்கள் எவை? உயர்திணைப் பன்மைப் பாலுக்கும் அஃறிணைப் பன்மைப்பாலுக்கும் என்ன பெயர்கள்? ஒருமை,

பன்மை, பலர்பால், ஒன்றன்பால, பலவின்பால
இவற்றிற்கு எக்காரணங்களால இப்பெயர்கள்
வந்தன ?

15 வாக்கியங்களில் எழுவாய் பயனிலைகள் ஒரே பாலு
டையனவாக இருக்க வேண்டுமோ ?

பாடம் 12.

1. படித்தவர்களும் சில வேளைகளில் மகனைப் பார்த்து
வா அம்மா என்றும, மகளைப்பார்த்து வாடா
ராஜா என்றும் சொல்லுகிறார்களே அப்போது
எந்தப்பாலுக்கு எந்தப்பால் எந்தக் காரணத்தால
வழுவி வந்தது ?

2 எல்லாரும் அமைத்துக்கொண்ட திணைவழுவுக்கு
என்ன பெயர் வைத்தோம்? எல்லாரும் அமைத்
துக் கொள்ளும இம்மாதிரியான பாலவழுவுக்கு
என்ன பெயர் வைக்கலாம ?

3 பின வாக்கியங்களில எப்பாலுக்கு எப்பால் வந்தது
என்றும், எக்காரணத்தால் அது பாலவழு
அமைதி ஆயிற்று என்றும் சொல்லுங்கள —

(1) தலைமை உபாத்தியாயர வந்தார.

(2) அவர பெரிய குடியன

(3) என தாயார வந்தார.

(4) அரசன குடிகளுக்குத தாய

(5) அவன மினுக்குவதில தாசிதான.

(6) ஒழுக்கமில்லாத நீரும பார்ப்பானா ?

(7) என் மகள் இராசா ஆயிற்றே.

(8) சீ, கைம்பெண்டாட்டி. (ஆணைப்பார்த்து)

(9) இரண்டு கண்ணும் சிவந்தது.
(10) நேற்றுப் பகலெல்லாம் வீணாய்ப்போயிற்று.

4. பால்வழு அமைதிகள் உள்ள வேறு சில வாக்கியங்கள் சொல்லுங்கள்.

5. என்ன என்ன காரணங்களால் பால்வழு அமைதி வரும்? ஒவ்வொரு உதாரணமும் வேண்டும்.

பாடம் 13.

1 நான், நீ, அவன் இவற்றிற்குத் தனித்தனியாகப் பயனிலைகள் சொல்லுங்கள். இப்பயனிலைகளை ஒன்றுக்கொன்று மாற்றிக்கொள்ளலாமா? ஏன்? இம்மூன்று சொற்களும் குறிக்கிற பொருள்கள் ஒரே இடத்திலா, வேறுவேறு இடங்களிலா இருக்கின்றன?

2 ஒவ்வொருவனும் தன்னை நான் என்று எப்போது சொல்வான்? தானாயிருக்கும் தன்மைக்கு ஒரு சொல் பார்த்தோமே அது என்ன? தானாயிருக்கும் தன்மையையுடைய இடத்தை என்ன இடம் என்னலாம்?

3. நீ என்று சொல்லக்கூடியவன் தன்மை இடத்திலிருக்கிறவனுக்கு எப்பக்கத்தில் இருக்கிறான்? தன்மை இடத்திற்கு முன்னிலை கொண்ட இடத்தை என்ன இடம் என்னலாம்? அப்பெயரை விரைவாக உச்சரித்து உச்சரிப்பின்படி அதை எழுதுங்கள்.

4. அவன் என்னக் கூடிய பொருளைத் தன்மையிடத்திற பார்க்கலாமா, அல்லது முன்னிலை இடத்

திற் பார்க்கலாமா, அல்லது அதைப் பார்பப
தறகு அநத இரண்டு இடஙகளையுமவிட்டுப
படர்க்கை, அதாவது செல்லுதல், அவசியமா?
இவவாறு படர்க்கையாற காறும் இடததை
என்ன இடம் என்னலாம்?

5 பின்வரும் சொறகள மறற இடங்களில் வரும
விதங்களைச சொல்லுஙகள் —நாம், போனேம்,
வநதேன், வநதேனா, கறறா, கறறால், அது,
எவை.

6. வினையால அணையும் பெயர்கள் மூனறு இடஙகளி
லுமா வருமா?

7. தொழிறபெயருள்ள பல வாக்கியம் சொல்லி அந
தொழிறபெயர் என்ன என்ன இடததில வரும்
என்று சொல்லுங்கள்.

8 தொழிறபெயருக்கும் வினையால அணையும் பெய
ருக்கும அப்படியானல் என்ன விததியாசம?
முன்னே அவறறிறகு ஒரு விததியாசம் பாரத
தோமே, இபபோது அவறறிறகுள்ள இரணடு
விததியாசஙகளையும் சொல்லுஙகள்.

9 இடம் என்பது என்ன? எததனை இடங்கள்
உண்டு? அவை எவை? அவறறிறகு என அப
பெயாகள் வநதன?

பாடம் 14.

1. ஏழைப்புலவன் ஒருவன் அரசனைநோக்கி ஏழைக்கு
உதவிசெய்ய வேண்டும் அரசே என்கிறன். இவ
வாககியத்திற் சொல்லப்பட்ட ஏழை யார்? இவ்

வாக்கியத்தைப் பேசுகிறது யார்? இங்கே எந்த இடத்திற்கு எந்த இடம் வழுவாக வந்தது? என்ன காரணத்தால் இந்த வழுவை அமைத்துக் கொள்ளலாம்? இப்படி வந்த இடவழுவை அமைத்துக்கொள்வதற்கு என்ன பெயர் சொல்லலாம்?

2 பின்வரும் வாக்கியங்களில் எந்த இடத்திற்கு எந்த இடம வழுவாக வந்து, எக்காரணத்தால இட வழு அமைதி ஆயிற்று என்று சொல்லுங்கள் -

(1) மலைபோல என்னைக்கொண்டவா இருக்கும்போது எனக்கு என்ன குறை? (மனைவி தன் புருஷனிடம் சொல்லியது.)

(2) இராமன் சஙகதி இன்னும் உனக்குத் தெரியவில்லை. (தன்னைக குறைகூறிய நண்பனுக்கு இராமன கூறியது.)

(3) அரைகுறையாக மடையன ஏதோசெய்து விட்டேன்.

(4) வேலூராள மகள் உஙகளிடம் வருநது வநதேனே.

(5) அண்ணனுக்குப் பழம் கொஞசம் கொடு. (அண்ணன் பழம் வேண்டிக் கூறியது)

(6) தமிழ் உபாததியாயர் இலக்கணம் சொல்ல மாட்டேனோ?

(7) என் சேனைபதி இருக்குமபோது எனக கென்ன கவலை? (அரசன் சே பதிக்குக் கூறியது.

(8) மடையா, மாடவீதி போகலாம் வாடா.
(ஞானி தனனோடு பேசியது.)

3. இடவழுவமைதிக்கு வேறு சில உதாரணம் சொல்லுங்கள்.

4. இடவழுவமைதி என்ன என்ன காரணங்களால் வரும் என்று சொல்லி உதாரணம் ஒவ்வொன்று காட்டுங்கள்.

பாடம் 15.

1. இந்த இரண்டு புஸ்தகங்களுக்கும் உள்ள ஒற்றுமை வேற்றுமைகளைச் சொல்லுங்கள்

2. நாய், நாயை, நாயால், நாய்க்கு, நாயிலிருந்து, நாயினுடைய, நாயில், நாய் (=நாயே) இவை ஒவ்வொன்றும் என்ன சொல? இவற்றைத் தனித்தனி வாக்கியங்களில் வைத்து எழுதுங்கள்

3. இப்போது நீங்கள் சொன்ன வாக்கியங்களெல்லாம் அர்த்தத்தில் ஒற்றுமையுடையனவா, வேற்றுமையுடையனவா?

4. நீங்கள் கொண்டது நாய் என்னும் ஒரே பெயரல்லவா! அப்படியிருக்க இந்த வேற்றுமை எப்படி வந்தது?

5. அர்த்தத்தில் வேற்றுமையுடைய வாக்கியங்கள் எத்தனை நீங்கள் மேலே சொன்னீர்கள்? ஆகையால் நாய் என்னும் பெயர்ச்சொல் எத்தனை அர்த்த வேற்றுமைகளைக் கொள்ளுகிறது? ஆதலால் அதற்கு எத்தனை வேற்றுமை இருப்பதாகச் சொல்லலாம்? பல வேற்றுமைகளைக் காட்டுவ

தற்கு நாய் என்னும் பெயரோடு வருகிற சிறு சொல் உருவுகள், அதாவது உருவங்கள், எவை? வேற்றுமையைக் காட்டுகிற அந்த உருபுகளுக்கு என்ன பெயர் சொல்லலாம்?

6. தாய் பாலைக் கரண்டியால் பிள்ளைக்குக் கொடுக்கதும் வாயிலிருந்து பிள்ளையினுடைய நாசியில் ஏறிவிட சாமி, ரக்ஷியும் என்றாள் என்னும் வாக்கியத்தில் எத்தனை பெயர்ச்சொற்கள் இருக்கின்றன? எத்தனை வேற்றுமைகள் இருக்கின்றன? அவற்றில் எத்தனையாவது எத்தனையாவது வேற்றுமைகளுக்கு உருபுகள் உண்டு? எத்தனையாவது எத்தனையாவது வேற்றுமைகளில் பெயர்ச்சொல் மாறாமல் நிற்கிறது? எவ்வேற்றுமைகளுக்கு உருபுகள் இல்லை?

7. மேற்கேள்வியிலுள்ள வாக்கியத்தில் எழுவாய் எது? அது எந்த வேற்றுமையிலிருக்கிறது? ஆகையால் முதல் வேற்றுமையை வேறு என்ன வேற்றுமை என்றும் சொல்லலாம்?

8. எட்டாம் வேற்றுமை சாமியை விளித்துத் தாய் என்ன செய்கிறதாகக் காட்டுகிறது? அப்படி விளிக்கிற, அதாவது கூப்பிடுகிற, எட்டாம் வேற்றுமையை வேறு என்ன வேற்றுமை என்றும் சொல்லலாம்?

பாடம் 16.

1. இரண்டாம வேற்றுமை உருபு என்ன? அவ்வுருபுடைய பெயர்களைக்கொண்ட சில வாக்கியங்கள் சொல்லுங்கள்.

2. பின்வரும் வாக்கியங்களில் ஐ உருபு என்ன என்ன பொருளில், அதாவது அர்த்தத்தில், வருகிறது என்று நினைத்துச் சொல்லுங்கள் —

(1) சோற்றை ஆக்கினாள்.

(2) காட்டை அழித்தார்.

(3) ஊரை அடைந்தான்

(4) அழுக்கை நீக்கினான்.

(5) புலியை ஓட்டினான்.

(6) செல்வத்தை உடையான்.

(7) உணவைக் கொடுத்தான்

(8) கல்வியை விரும்பினான்.

3. இரண்டாம் வேற்றுமை யுருபு எந்த எந்தப் பொருளில் வரும்?

4. பின்வரும் ஐ உருபுகளின் பொருள்கள் மேலே நீங்கள் பார்த்த எந்தப் பொருள்களின் வகையைச் சேர்ந்தவை என்று சொல்லுங்கள் .—
குதிரையை வாங்கினான், சுவரையிடித்தான், பலகையை இழைத்தான், பொன்னை உருக்கினான், சீதையை மீட்டான், கடலைக் கடந்தான், பல்லைக் கடித்தான், படத்தைக் காட்டு, புண்ணைக் கழுவு, வானத்தைப் பார்.

5. அவள் சோற்றை ஆக்கினாள் என்னும் வாக்கியத்தில் செய்யப்படு பொருள் எது? அவ்வாக்கியத்தில் செயப்படு பொருளைக் காட்டும் பெயர் என்ன வேற்றுமையிலிருக்கிறது?

6. செயப்படுபொருளைக் கொண்டுள்ள சிறு வாக்கியங்கள் சில சொல்லுங்கள்.

பாடம் 17.

1. வாளால வெட்டினான் என்பதில் உபயோகித்த கருவி என்ன? அக்கருவியைக்காட்டப் பெய ரோடு வந்த உருபு எது? அது எந்த வேற்று மையுருபு?

2. தசசனால பலகை அறககபபட்டது, தச்சன் பல கையை அறுததான எனனுமவாககியம் ஒவ வொன்றிலும் கர்ததாவை, அதாவது தொழிலைச செய்பவனை, காட்டும் பெயா எனனை என்ன வேற்றுமைகளிலிருககிறது? காததாவைக காட டும வேற்றுமைகள் எவை?

3. ஆகையால் மூன்றாம் வேற்றுமை ஆல் உருபு எநத இரண்டு பொருள்களில் வரும்?

4. இரண்டாவது கேளவியிலுள்ள வாககியஙகளைக கவனிதது, கர்ததா முதல் வேற்றுமையிலிருந தால் செயப்படுபொருள எந்த வேற்றுமையிலி ருககும் என்பதையும், காததா மூன்றாம் வேற் றுமையிலிருநதால் செயப்படுபொருள் எநத வேற்றுமையிலிருககும என்பதையும் சொல லுஙகள்.

5. வாளோடு தசசன் வந்தான் என்பதில தசசன்கூட இருநத கருவி எது? அதைக்காட்டும் பெய ரோடு வநத உருபு என்ன? கருவியைக காட்டு வது எநத வேற்றுமை? கூடவந்த கருவியைக காட்டும் ஒடு என்னும் உருபை எநத வேற்று மையுருபு ஆக்கலாம்?

6. பசுவோடு கன்று வந்தது என்பதில் ஒடு எனனும உருபு என்ன பொருளில் வந்தது? கருவி கூட

வருதலைக் காட்டுவது எந்த வேற்றுமை? ஒரு பொருள் மற்றொரு பொருளோடுகூட வருதலைக் காட்டும் இந்த ஒடு என்னும் உருபை எந்த வேற்றுமையுருபு ஆகக்கலாம?

7. நீங்கள் படித்த மூன்றும் வேற்றுமை உருபுகளையும் அவற்றின் பொருள்களையும் சொல்லி உதாரணம் காட்டுங்கள்.

8. வாளகொண்டு வெட்டினன், வாளுடன் வந்தான், வாளொடு வந்தான் என்னும் வாக்கியங்களில பெயர்களோடு வந்த உருபுகள் எவை? அவ்வுருபுகள் என்ன என்ன பொருள்களில வந்தன? அப்பொருள்கள் எந்த வேற்றுமைக்கு உரியவை? ஆகையால கொண்டு, உடன், ஒடு என்னும் உருபுகள் எந்த வேற்றுமையுருபுகள் ஆகலாம்?

9 பின்வரும் மூன்றும் வேற்றுமையின் பொருள்களைச் சொல்லுங்கள்.—கடவுளாற் செய்யப்பட்ட உலகம், வேரோடு செடியைப் பிடுங்கினன், கையோடு இந்த வேலையும் செய், பொன்னுல மோதிரம் செய்தான, தகப்பனேடு மகன வந்தான, கண்கொண்டு பாரக்க முடியவில்லை, நூலோடு கட்டினர்.

பாடம் 18.

1 நான்காம் வேற்றுமையின உருபு என்ன? அவ்வுருபுடைய பெயர்ச்சொற்கள் உள்ள சிறுவாக்கியங்கள் சில சொல்லுங்கள்.

2. பின் உதாரணங்களில் அவ்வுருபு என்ன என்ன பொருள்களில் வந்தது என்று நினைத்துச் சொல்லுங்கள் —

(1) பார்ப்பானுக்குக் கொடுத்தான்.
(2) பாம்புக்குப் பகை கீரி.
(3) கூலிக்கு வேலை செய்தான்.
(4) இராமனுக்குத் தம்பி பரதன்.
(5) அரசனுக்குச் சேனை அவசியம்.
(6) சோழனுக்கு நண்பர் ஒரு புலவர்.
(7) மதுரைக்கு வடக்கே சிதம்பரம்.
(8) பரதனுக்கு இராமன் குணத்திலும் பெரியவன்.
(9) ஒரு நாளைக்கு இரண்டுதரம் குளித்தான்.
(10) ஊருக்குப் போனான்.
(11) கூழுக்கு மா அரைத்தான்.
(12) ஓட்டத்திற்கு அக்குதிரைதான் ராஜா.

3. நான்காம் வேற்றுமையின் குவ்வுருபின் பொருள்கள் எவை?

4. கூழின் பொருட்டு வேலை செய்தான், கூலி நிமித்தம் வேலை செய்தான் என்பவற்றில் பொருள்களோடு வந்த உருபுகள் எவை? அவை என்ன பொருள்களில் வந்தன? அப்பொருள் எவ்வேற்றுமைக்கு உரியது? ஆகையால் அவ்வுருபுகளை எவ்வேற்றுமை யுருபுகளோடு சேர்க்கவேண்டும்?

5. நான்காம் வேற்றுமையின் எல்லா உருபுகளையும் பொருள்களையும் சொல்லி ஒவ்வொரு உதாரணம் கொடுங்கள்.

பாடம் 19.

1. ஐந்தாம் வேற்றுமையின் உருபு என்ன? அவ்வுரு பையுடைய பெயர்கள் வரும் சில வாக்கியங்கள் சொல்லுங்கள்.
2. திண்ணையிலிருந்து விழுந்தது என்பதில் அவ்வுருபு என்ன பொருளில் வந்தது?
3. வயதில் முருகன் பெரியவன், ஆனால் உயரத்தில் அவன் சிறியவன் என்னும் வாக்கியத்தில் எது காரணமாக முருகன் பெரியவன், எது காரணமாக அவன் சிறியவன்? அக்காரணங்களைக் காட்டும் பெயர்களோடு வந்த உருபு எது? அந்த உருபு எந்த வேற்றுமையின் எந்த உருபில் ஒருபாகமாயிருக்கிறது என்று நினைத்துச் சொல்லுங்கள். ஆகையால் இல் உருபை எந்த வேற்றுமை உருபோடு சேர்த்துக் கொள்ளலாம்; அதன் பொருள் என்ன?
4. சோழனில் பாண்டியன் பெரியவன் என்பதில் பாண்டியனை மாத்திரம் சொல்லாமல் சோழனையும் சொன்னது ஏன்? இங்கே இல் உருபு எதைக்காட்டு?
5. திண்ணையினின்று விழுந்தான், மலையின் வீழ் அருவி என்பவற்றில் பெயர்களோடுவந்த உருபுகள் எவை? அவை என்ன பொருள்களில் வந்தன? அப்பொருள்கள் எவ்வேற்றுமைக்கு உரியன? ஆகையால் இப்புது உருபுகளை எவ் வேற்றுமை யுருபுகளோடு சேர்க்கவேண்டும்?
6. ஐந்தாம் வேற்றுமை யுருபுகளில் ஒன்றாக இப்போது நீங்கள் சொல்லிய இன் உருபு 'மதுரை

யின் வடக்கே சிதம்பரம் என்பதில் என்ன பொருளில் வந்தது?

7. ஏழாம் வேற்றுமையின் எல்லா உருபுகளையும் எல்லாப் பொருள்களையும் சொல்லி ஒவ்வொரு உதாரணம் காட்டுங்கள்.

பாடம் 20.

1. ஆறாம் வேற்றுமையுருபு எது? அவ்வுருபுடைய பெயர் ஒவ்வொன்றுள்ள சிறு வாக்கியங்கள் சில சொல்லுங்கள்.

2 இராமனுடைய அம்பு பாய்ந்தது என்னும் வாக்கியத்திற் சொல்லப்பட்ட பொருள்கள் எவை? இப் பொருள்களுக்கு ஏதாவது சம்பந்தம் உண்டா, இல்லையா? அச் சம்பந்தத்தைக் காட்டுவது எது? ஆறாம் வேற்றுமையின் உருபு, ஆகையால், எதைக் காட்டும்?

3 இராமனது அம்பு பாய்ந்தது என்பதில் உள்ள இருபொருள்களுக்கும் உள்ள சம்பந்தத்தைக் காட்டுவது எது? ஆகையால், அது என்னும் உருபை எந்த வேற்றுமையுருபு ஆகவேண்டும்?

4. ஆறாம்வேற்றுமையின் எல்லா உருபுகளையும் பொருளையும் சொல்லி உதாரணம் காட்டுங்கள்.

பாடம் 21.

1. ஏழாம்வேற்றுமையின் உருபு என்ன? எள்ளில் எண்ணெய் இருக்கிறது என்பதில், எதன்

இடம் எது இருக்கிறது? காலையில மழைபெய்தது என்பதில எக்காலத்தின இடமாய் எது உண்டாயிற்று? சூதில வென்றான் என்பதில எத்தொழிலின இடமாய எது உண்டாயிற்று? கறுப்பில அழகு என்பதில எக்குணத்தின இடமாய் எது உண்டாயிற்று? ஆகையால் ஏழாம் வேற்றுமை யுருபு எப்போதும எதைக் காட்டும்?

2 இல உருபு முன்னே வேறொரு வேற்றுமைக்கும் உருபாக வந்ததோ? எவவேற்றுமைக்கு?

3 அது அந்த வேற்றுமை யுருபாக வரும்போது என்ன பொருளை உடையது, ஏழாம வேற்றுமை யுருபாக வரும்போது என்ன பொருளை உடையது என்று உதாரணம் காட்டிச சொல்லுங்கள்

4. மரத்திற பறவை இருக்கிறது, அறிவிற பெருமை உண்டாகும், கலவியிற பெரியா கம்பா, பூவிற சிறந்தது தாமரை, முத்திற சிறந்தது பாண்டிய நாடு, முத்தில் ஒளி உண்டு, செலவத்திற சிறந்தவன் செட்டி, கையில விரலுண்டு இவை ஒவவொன்றிலும் உள்ள வேற்றுமை ஐந்தாவதா ஏழாவதா என்று காரணத்தோடு சொல்லுங்கள்.

5. காட்டுள் ஓடினன், நிழற்கீழ் நின்றான், தலைமேல அடித்தான், அரசர்முன் அடங்கினட, நண்பன் பின நடந்தான, பலரிடம் சென்றேன, நீரிடை நீந்தினன, ஊர்க்கண் இருந்தான, நகாபபுறம் சென்றான் இவை ஒவவொன்றிலும் உள்ள பெயரோடு வந்த உருபு எது? அது என்னப் பொரு

ளைக் காட்டும்? ஆகையால் ஒவ்வொரு உருபும் எநத வேற்றுமை யுருபாக வேண்டும்?

6 நீஙகள படிதத ஏழாம் வேறறுமை யுருபுகள் எலலாம சொல்லி வேறு உதாரணஙகள் ஒவவொன்றும் கொடுங்கள்.

பாடம் 22.

1. இராமன, வா என்பதிலுளள பெயா எனன வேறறுமையிலிருககிறது? அவவேறறுமைககு வேறு பெயா என்ன? இராமன் எனனும எட்டாம வேறறுமைககு முதலவேறறுமை எனன?

2. எட்டாம் வேறறுமை எதைககாட்டும்? இராமன, வா எனறு விளிககையில இராமன சேய்மையில, அதாவது தூரததில, இருககிறனு, அணமையில, அதாவது அருகில, இருககிறனு? அணமையிலிருப்பவனை விளிககும் இராமன எனனும் பெயரை, ஆகையால, என்னவிளி எனனலாம்? அவன் சேய்மையிலிருநதால் எபபடி விளிககவேணடும்? அநத விளிககு எனன பெயா வைககலாம?

3. இராமன் எனனும பெயர் சேய்மைவிளியாக வரும போதுஉளள அதன் உருவததிறகும் அது அணமை விளியாக நிறகும்போது உள்ள அதன உருவததிறகும என்ன விததியாசம்? ஆகையால் எநத விளியில பெயர்கள் பெரும்பாலும் உருவம் மாறும்?

4. பின்வரும் விளிகளுக்கு முதல் வேறறுமை சொல்லுஙகள்.—அரச, கிளிகாள், சான்றீா, நங்காய்,

நம்பீ, எமரீர், விடலாய், மதீ, குழையாய், தா
அய், சிறுஅர், அம்மாஅன், வணிகீர், தோன்
றல், புலவீர, மடவரால், பேஎய், அடிகேள்,
கண்ணுஅஅஅ.

5. (1) பின்வரும் ஒவ்வொரு பெயருக்கும் மூன்று
விதமான விளிவேண்டும்.—நாரை, மக்கள்,
தந்தை, தோழி, புலவன், நமர், நல்லாள்,
முயல், நாய்கர், கடலார், தெவவர், பிள்ளை
கள், வேள், சேய், மால்.

(2) பின் ஒவ்வொன்றிற்கும் நாலு விளி வேண்
டும்:—அலவன், மனனன், அண்ணன, அப்
பன், அம்மை, அன்னை.

(3) ஐயன என்பதறகு ஐந்து விளிகூறுஙகள்.

6 நீா, நாம், யான், யாம், நான், தான், தாம், அவன்,
இவன், மாடு, எவன, யாவன், எது, எவை,
இவா், அவர், அது, அவை, ஈ, நீ, எல்லாம்,
இவை ஒவ்வொன்றிறகும் எட்டு வேறறுமை
களையும் வரிசையாயச சொலலிருபபாருங்கள்.
இவறறில் எழுவாய் வேறறுமையில் மாததிரம்
வருவன எவை? விளி கொளளாதவை எவை?
விளிகொள்ளும பெயர்கள் எந்த இடததிறகு
ரியவை? எந்த இடத்துப்பெயர்கள் ஒருபோ
தும் விளிகொள்வதில்லை? விளிகொள்ளாத படா
க்கைப்பெயர்களும் உண்டோ? சில கூறுங்களா.

7. வேறறுமையுருபுகளைக் கொள்ளும்போது சொல்
லின் முதலிலே மாறுதலடைகிற பெயர்கள் சில
சொல்லுங்கள்.

8 மரம், அவை, எல்லாம், பல முதலிய பெயர்கள் வேற்றுமை யுருபுகளைக் கொள்ளும்போது அத்து, அற்று முதலிய சிறு சொற்கள் இடையிடையே வருகின்றனவே இவை வராமலிருந்தால் எப்படியிருக்கும் என்று உச்சரித்துப் பாருங்கள். ஆகையால் இச்சிறு சொற்கள் வருவது ஏன்? காதுக்கு இனிமை யுண்டாகும்படி இப்படிச் சொற்களோடு சாரியை, அதாவது சார்பு, உடையதாய் வருகிற சிறுசொற்களுக்கு என்ன பெயர் வைக்கலாம்?

பாடம் 23.

1. மதுரைக்கு வடக்கே சிதம்பரம் என்பதில் வேற்றுமையுருபு என்ன பொருளில் வந்தது? அதற்குப் பதிலாக வேறு எந்த வேற்றுமையின் எந்த உருபைச் சேர்த்தாலும் அந்தப் பொருளே வரும? ஆகையால், எல்லைப்பொருள் எந்த எந்த வேற்றுமையுருபுகளில் ஏறிவரும்?

2 சொந்தமாகப் பல நல்ல குதிரைகளையுடைய ஒருவன் எக் குதிரையில் ஏறிச் செல்லலாம் என்று சிறிது மயங்கிப் பின் ஒன்றில் ஏறிவருவது போல, எல்லைப்பொருள் தனக்கு உரிய நாலாம வேற்றுமையின் கு உருபில் ஏறிவரலாமா அல்லது தனக்குரிய ஐந்தாம் வேற்றுமையின் இன் உருபில் ஏறிவரலாமா என்று கொஞ்சம் மயங்கிப் பின் அவ்வுருபுகள் ஒன்றில் ஏறிவருகின்றதே, இம்மாதிரியான பொருள் மயக்கத்திற்கு என்ன பெயர் சொல்லலாம்?

3. பினவரும உருபு ஒவ்வொன்றும் எந்த வேறறுமை யில் எநதப பொருளை உடையது என்றும் அது வேறு எநத வேறறுமையின் எநத உருபோடு அநதப பொருளில மயஙகுகிறதென்றும் சொல் லுஙகள.—

(1) இராமனுடைய மனைவி சீதை.
(2) அடுதத நாழிகைக்கு முடியும இது.
(3) நகரை நீஙகினன
(4) களளனோடு ஒததான்.
(5) நலல சமயததிறகு வந்தாய.
(6) வாளில வெல்லமாடடா.
(7) ஊரைப் போனன.
(8) காதிற கேட்டான.
(9) பெருங்காறறுககுப பசுங்காயும விழும
(10) உடம்பால என்ன பயன்?
(11) கடவுளுக்கு வணஙகினன.
(12) கறறவரோடு சேர்நதான்.
(13) மாஙகாய்ககு ஆசையில்லை இவவருஷம.
(14) வலையில் மீன பிடிததான்.
(15) கறிக்கு உப்பில்லை.
(16) அறிவால அவன் சிறநதவன.
(17) கையில அன்னததைப் பிடிததான்.
(18) ஞானியிடம் துககமிலலை.

4. ஏதாவது நாலு வேறறுமைப் பொருளைச சொல்லி அவை எநத எநத வேறறுமையில மயங்கும் என்பதைக் கூறுஙகள.

5. மதுரைககு வடக்கே சிதம்பரம், மதுரையின் வட க்கே சிதம்பரம் என்று பொருள் மயக்கம்

வரும்போது இவ்வாக்கியங்களின் பொருள் நன்ருய் விளங்குவதற்கு கு உருபை இன் உருபாகவும் இன் உருபை கு உருபாகவும் மாற்றவேண்டியது அவசியமோ? ஏன?

6. ஒருவருக்குக் கொடுப்பதை அல்லது காட்டுவதைக் குறிக்கும் வேற்றுமையும் அதன் உருபும் எவை? அப்பொருளை இரண்டாம் வேற்றுமை ஐ உருபுக்கு உண்டோ? ஏதோ நல்லவழி சாமி என்னைக் காட்டாமற் போகாது என்னும் வாக்கியமா, அல்லது ஏதோ நல்லவழி சாமி எனக்குக் காட்டாமற் போகாது என்னும் வாக்கியமா எது நன்ருய்ப் பொருளை விளங்குகிறது? ஏன? ஆகையால், ஒரு வேற்றுமைப் பொருளைக் காட்டுவதற்கு அப்பொருளுக்கு உரிமையில்லாத ஒரு வேற்றுமையுருபு வந்தால் அப்பொருள் மிக நன்ருக விளங்க என்ன செய்யவேண்டும்?

7. ஒரு சத்திரத்தில் பலர் தாம் ஏறிவந்த குதிரைகளை ஒரிடத்திற் கட்டியிருக்க, அவசரமாய்ச் செல்லவேண்டி அவர்களில் ஒருவன் இரவில் தனது குதிரையை அவிழக்கப் போனபோது அவனைத் தன் எசமானுக மயங்கிக்களைத்த ஒன்றின்மேல் அவன் ஏறிச்சென்றதை யறிந்து குதிரைக்குரியவன் ஒடிப்போய் அவனைத் தன் குதிரையிலிருந்து இறக்கி அவன் குதிரையி லேறிப் போகச்செய்தான். மேலேசொன்ன சம்பவத்தில் ஒருகுதிரை மற்ருெரு குதிரையின் எசமானைப்பார்த்து மயங்கினதுபோல ஒரு வேற்றுமை யுருபு தனக்கு உரியதல்லாத மற்ருெரு

வேற்றுமை யுருபின் பொருளோடு மயங்கிவருமாயின் அந்த உருபு மயக்கத்திற்கு என்ன பெயர் வைக்கலாம் ?

8 காலத்தினால் செய்த நன்மை, துக்கத்துள் நீக்கும், இந்த நகரக்கே வாழ்கிறோம், இவை ஒவ்வொன்றிலுமுள்ள உருபு மயக்கத்தை விவரித்துக் காட்டுங்கள்.

9. பொருள் மயக்கம் என்றால் என்ன ? உருபு மயக்கம் என்றால் என்ன ? இரண்டுக்கும் வித்தியாசம் சொல்லுங்கள்.

பாடம் 24.

1. எத்தனை வேற்றுமைகளுக்கு எப்போதும் உருபு உண்டு ? அவ்வேற்றுமைகள் எவை ?

2. மண்ணை வெட்டினான் என்னும் வாக்கியத்தைப் பொருள் மாறாமல் எப்படித் தொகை, அதாவது சுருக்கம், ஆக்கலாம் ?

3. மண்வெட்டினான் என்பது தொகையானால் அதனுடைய விரி எது ? இந்த விரியும் தொகையும் எந்த வேற்றுமையில் வந்தன ?

4. இரண்டாம் வேற்றுமை விரியும் தொகையும் வேறு சில சொல்லுங்கள்.

5. கல்லெறிந்தான், கல்லாலெறிந்தான், இவற்றில் விரி எது ? தொகை எது ? அவை எவ்வேற்றுமையில் வந்தன ?

6. மூன்றாம் வேற்றுமை விரியும் தொகையும் வேறு சில சொல்லுங்கள்.

7. இராமனுக்கு மனைவி, இராமன் மனைவி, இவற்றில விரி எது, தொகை எது? அவை எவ்வேற்றுமையில் வந்தன.
8. நாலாம் வேற்றுமை விரியும் தொகையும் வேறு சில வேண்டும்.
9. நகரிலிருந்து நீங்கினான், நகர் நீங்கினான் இவற்றில் தொகை எது, விரி எது? அவை எவ்வேற்றுமையில வந்தன?
10. ஐந்தாம வேற்றுமை விரியும் தொகையும வேறுசில வேண்டும்.
11 இராமன் தோள், இராமனுடைய தோள் இவை எந்த வேற்றுமை விரி தொகைகள?
12. ஆறும வேற்றுமைத் தொகைகள சில சொல்லுங்கள.
13. கையில் விரல் என்பதற்குத தொகை எது? இவை எவ்வேற்றுமைக்கு உரியவை?
14. ஏழாம வேற்றுமைத் தொகைகள் சில சொல்லுங்கள்.
15. மண் வெட்டினான், கல்லெறிந்தான், முதலிய தொகைகள் ஒவ்வொன்றிலுமுள்ள இரண்டாம வார்த்தைகள் வராமலிருந்தால் முதல் வார்த்தையாகிய பெயர் என்ன வேற்றுமையிலுள்ளது என்று சொலல முடியுமா? ஆகையால எப்போது தான தொகை வரும?
16. இராவணனைக் கொன்றான், எளியவர்க்குக் கொடுத்தார் என்னும விரிகள் இராவணன கொன்றான், எளியவர் கொடுத்தார் என்று தொகைகள் ஆகுமா? ஏன்?

பாடம் 25.

1. தங்கத்தால்செய்த குடம் என்பதை எப்படித் தொகை ஆக்கலாம்?

2. தங்கக்குடம் என்பதில் தொகக்கவை எவை? அவற்றில் ஆல எவ்வேற்றுமை யுருபு? அவ்வுருபோடு உடன் தொக்க செய்த என்னும் சொல் அவசியமோ?

3. பொருளை அல்லது ஆதாத்தைக் குறிக்கும்வேறு ஒரு சொல் முன் படித்தீர்களே அது எது?

4. ஏழுகிணறு இருக்கும் ஊருக்கு என்ன பெயர் சொல்லுகிறார்கள்? அதுபோல, பயன் விளக்கும் சொல்லுக்குச் சுருக்கமான பெயர் என்ன சொல்லலாம்?

5 இப்போது, தங்கக்குடம் என்பது எதுவும் எதுவும் உடன் தொக்க தொகை?

6. பின் ஒவ்வொன்றையும் உருபும் பயனும் உடன் தொக்க தொகை ஆக்கி, இந்த வேற்றுமையில் வந்தது என்று சொல்லுங்கள் — கையை யுடைய யானை, கல்லால் கட்டிய வீடு, பிள்ளைக் குக் கொடுக்கும் பால், மலையிலிருந்து விழும் அருவி, சீதையினுடைய புருஷன் இராமன், ஏரியில் பிடித்த மீன்.

7. பின் வருபவற்றில் விரி, தொகை, உருபும் பயனும் உடன் தொக்க தொகை இவைகளைக் காட்டி அவற்றின் வேற்றுமைகளையும் சொல்லுங்கள்.— மணற்பாம்பு, சோறுண்டான், பந்தயக் குதிரை, மயிற்சிறகு, தலை வணங்கினான், மலைக்குறவன்,

மரக்கிளை, மாடத்திற் புறவுண்டு, நீர்க்கோழி, கூழ் உண்டான், கைவாள், ஆகாயகங்கை, சீத்தலை, தமிழ்ப்புலவர்.

8. எல்லாவேற்றுமைகளிலும் தொகை வருமோ? ஏன்?

9. வேற்றுமைத் தொகைகளுக்கும் பண்புத்தொகைக்கும் என்ன வித்தியாசம்?

பாகம் II.

பாடம் 1.

1. செய்தான், செய்கிறான், செய்வான், செய்து, செய்த என்பவை எதைக்காட்டும் சொற்கள்? ஆகையால் இச்சொற்களை என்ன சொற்கள் என்னலாம்?
2. மேலேசொன்ன வினைச்சொற்களைத் தனித்தனி வாக்கியங்களில் பயனிலைகளாக வைத்துச் சொல்ல முடியுமா என்று பாருங்கள். எவை பயனிலைகளாக வருகின்றன எவை பயனிலைகளாக வரவில்லை என்று சொல்லிக் காரணமும் காட்டுங்கள்.
3. ஆகையால், செய்தான், செய்கிறான், செய்வான் என்பவற்றைப்போல பொருள் முற்றுப்பெற்று, அதாவது முடிந்து, நிற்கும் வினைச்சொற்களுக்கு என்னபெயர் வைக்கலாம்? பொருள் முற்றுப்பெறாமல் எச்சமாய், அதாவது குறைந்து, நிற்கும் செய்து, செய்த என்னும் சொற்களைப் போன்ற வினைகளுக்கு என்னபெயர் வைக்கலாம்?
4. மேல் வினைகளில் எவை வினைமுற்று, எவை வினை எச்சம்? அவ்வினை முற்றுக்களில் பகுதி என்ன, விகுதி என்ன? அந்த விகுதி எதைக்காட்டுகிறது? அந்த வினை எச்சங்களில் பாலைக்காட்டும் விகுதி இருக்கிறதா?

5. ஆகையால், வினைமுற்றுக்கும் வினை எசசததுக்கும் என்ன வித்தியாசங்கள் உண்டு?

6. காண், ஓடு, படி, போ, வா, கொடு, தேடு, மற என்னும் பகுதிகளிலிருந்து ஒவ்வொரு வினை முற்றும் இரண்டிரண்டு வினைஎச்சங்களும் சொல்லுங்கள்.

7. மேலே சொன்ன பகுதிகளெல்லாம என்ன சொற்கள? ஆகையால் அவற்றை என்ன பகுதிகள என்னலாம?

பாடம் 2.

1. அவன் படித்தான் என்பதில பயனிலை எது? அது என்ன சொல? அதில அவன செய்த தொழில நன்றாய்த தெரிகிறதா? அவன அததொழிலைச செய்த காலம நன்றாய்த தெரிகிறதா? படித்தான் என்னும் வினை முற்றில் பகுதி என்ன பகுதி? இப்போது, அவன் மூக்கன என்னும் வாக்கியத்தைப் பாருங்கள் அதன் பயனிலை எது? மூக்கன் என்பதற்கு அவ்வாக்கியத்தில் என்ன பொருள்? அதற்கு அவ்வாக்கியத்தில் அப்பொருளானல அது அங்கே என்ன சொல? மூக்கன என்னும் சொல்லில் தொழிலும் காலமும் குறிப்பாய்த தெரிகிறதா, நன்றாய்த தெரிகிறதா? மூக்கன் என்னும வினை முற்றிற பகுதி என்ன? அது என்ன சொல்?

2. இப்போது, படித்தான், மூக்கன என்னும் இரண்டு வினை முற்றுக்களுக்கும் உள்ள மூன்று வித்தியாசங்களையும் சொல்லுங்கள்.

3 வினைப் பகுதியிலிருந்து பிறந்து தொழிலும் காலமும் தெரிய நிலை கொண்ட வினை முற்றை என்ன வினை முற்று என்னலாம்? பெயாப பகுதியிலிருநது பிறந்து தொழிலும் காலமும் குறிபபாய் மாததிரம் காட்டும வினை முறறை என்ன வினை முறறு எனனலாம?

4. பின வாககியஙகளிலுளள வினை முற்றுக்கள் தெரிநிலை வினை முறறுககளா, குறிபபு வினை முறறுககளா எனறு காரணத தோடு சொலவதுமலலாமல குறிபபு வினை முறறுககளுக்குப பொருளும பகுதியும கூறுஙகள —

(1) இராமன் பெரிய கையன்.
(2) அரசரே பெரியா.
(3) சிறுவன போா வெனறுன.
(4) நமது மன்னா இனிய சொலலா.
(5) சிவன மூனறு கணணன்.
(6) பாணடியன மதுரைப் பதியான.
(7) குதிரை மிககககடும நடையது.
(8) உன மாடு மெலல நடக்கின்றது.
(9) சோழன ஒருவன் கரிகாலன.
(10) குழநதை கறுததது.
(11) இராமன் கரியன்.
(12) பெணணைச சிங்காரிததாள்.
(13) அவன ஐந்து பிராயததினன்.
(14) அக்காலதது அரசர் பலர் கொடுங்கோலர்.
(15) முனிவன் நீண்ட சடையினன்.
(16) அரசன் கவியைக் கடைக்கணிததான்.
(17) அவன் எனன பேசினன்?

(18) அரசி மிக நலலள்.
(19) நீா பெரியீா.
(20) யாம சிறியேம்.
(21) நீ நலலை.
(22) அவா அல்லா.
(23) அவை கரியன.
(24) நீ கரியை.
(25) பலா எளியா.
(26) நீ அறிவு இலலாய்
(27) வறுமை கொடிது.
(28) நிலம சிறிது.
(29) கலவி எலலாாககும உரியது
(30) கல் உடைநதது

பாடம் 3.

1. செய்த, செயது எனனும சொறகள் எனன சொற்கள் ?
2. செயத எனபதைச சிறு வாககியஙகள் சிலவறறில வைததுச சொலலுங்கள். ஒவவொரு வாககியததிலும செய்த எனபது எநதச சொல்லோடு போயச சேருகிறது எனறும அநதச சொல எனன சொல எனறும் சொலலுஙகள். இபபடி, எசசம் பெயரைப் போயச சேருமானால அவவெசசததை எனன எசசம எனனலாம ?
3. செய்த என்பது தெரிநிலைப பெயரெசசமா, குறிப்புப் பெயரெசசமா ? ஏன ?
4. பின வரும் பகுதிகள் ஒவ்வொனறிலிருநதும ஒவவொரு தெரிநிலைப பெயரெச்சம் சொலலி

அதை ஒரு வாக்கியத்தில அமைததுக் காட்டுங்கள் :—நில், ஏறு, கொல், பேசு, அடி, வெல், ஓடு, கா, கல், கோ, வா, போ.

5. தெரிநிலைப் பெயரெச்சம் தொழிற்பெயரையும் வினையாலணையும் பெயரையும் பண்புப்பெயரையும் ஆகு பெயரையும் போய்த தழுவுமா என்று பாாதது, தழுவுமானால் ஒவ்வொரு உதாரணம் கொடுஙகள்.

6. பெயரெச்சம் எனபது பெயர்சசொல்லா, வினைச் சொலலா?

7. செய்து எனனும் எசசததை வாக்கியஙகளில் வைததுச் சொல்லுங்கள்.

8. ஒவவொரு வாக்கியததிலும் செய்து எனபது எந தசசொல்லோடு போய்சசேருகிறது என்றும் அசசொல எனன சொல என்றும் சொலலுங கள.

9. பெயரோடு போய்சசேரும் எசசததிறகு என்ன பெயா வைத்தோம்? வினையோடு போய்ச் சேரும் எசசத்திறகு என்ன பெயர் வைக்க வேண்டும்?

10. அவன் படிதது வந்தான், அவன் படிததுத் தேறி வநதான, அவன படிததுத் தேறின சிறுவன், அவன் படிததுத் தேறுதல என்றைக்கு, அவன் படிததுத தேறினவன் அல்லவா என்னும் வாக் கியஙகளில் வினையெசசங்களையும் அவை போய்தததழுவுகிற சொற்களையுங்காட்டி அச சொறகள் என்ன சொற்கள் என்று சொல்லுங் கள்.

11. ஆகையால், வினையெச்சம் என்ன என்ன சொற்களோடு தழுவும்? உதாரணம் சொல்லுங்கள்

12. வினையெச்சம் தொழிற்பெயரையும் வினையாலணையும் பெயரையும் போய்ச்சேரும்போது ஏன அதைப் பெயரெச்சம் என்னக்கூடாது?

13. மேலே வந்த வினையெச்சங்கள் தெரிநிலை வினையெச்சங்களா, குறிப்புவினை யெச்சங்களா? ஏன்?

14. பின் வருவனவற்றிலுள்ள தெரிநிலைப்பெயரெச்சங்களையும் தெரிநிலை வினையெச்சங்களையும் அவை தழுவும் சொற்களையும் சொல்லுங்கள்:—

(1) மாணாக்கன் படிக்க வந்தான்.
(2) நீ வந்தால் பாடம் சொல்வேன்.
(3) நான் படிக்கின்ற பாடம் இது.
(4) சிலர் படியாது எங்கும் அலைகிறார்.
(5) கல்லாமல் அலைதல் கெட்டது.
(6) நீர் கண்ட கள்ளன் யார்?
(7) அவன் செய்த செய்கையைப் பார்.
(8) அரசன் செல்லும் வழி பெரியது.
(9) உம்மைக் காண்பான் வந்தேன்.
(10) நன்மை செய்யின் நன்மை பெறுவாய்.
(11) கல்லாச் சிறுவர் பின் வருந்துவர்.
(12) ஒரு நாளும் வராத பெரியவர் வந்தார்.
(13) அவன் வறுத்த வற்றல் கசக்கின்றது.
(14) அங்கே போய் வருவார் யார்?
(15) இளைத்து வந்தால் இங்கே இரு.
(16) வண்டி அமர்த்தப்போனவன் எவன்?
(17) யாராவது என்னைத் தேடி வருதல் உண்டோ?

(18) இஙகு வந்துபோன சேவகன் தெரியுமா ?
(19) அவனைக் கண்டால் வரச்சொல்.
(20) தாய்முகங காணுத பிள்ளை வாடும்.
(21) உலகம் அழியின அவா பெயா அழியும்.
(22) நீ வநது போவது நல்லது.
(23) கண்டு பேசினால காது கொடுத்துக் கேட்பான.
(24) எநநாளும் நடவாத காரியம் இது.
(25) இங்நிலததில நட்டிய வெற்றிலை நன்ருய்ப் பயிராகும்.
(26) அதறகுத தப்பிப பிழைத்தவர் இல்லை.
(27) அதறகுத தப்பிப் பிழைப்பது அரிது.
(28) அநநோய்க்குத தப்பிப் பிழைதது வநதான்.
(29) அநநோய்க்குத தப்பிப் பிழைதத சிறுவன்
(30) அநநோய்ககுத தப்பிப பிழைததான.

பாடம் 4.

1. நீ பெரியை எனனும் வாககியததில பெரியை என்பது எனன சொல ? அதன பகுதி எனன ? நீ பெரிய வீரன என்பதில் பெரிய என்பது எதைபபோய்ச சோகிறது? அது என்னசொல? ஆகையால், பெரிய எனபது என்ன சொல் ? குறிப்பு வினைமுறறுகிய பெரியை என்பதோடு சம்பந்தமுடைய பெரிய என்னும் எச்சத்தை என்ன எசசம் என்னலாம்.

2. பின் வருபவற்றிலுள்ள குறிப்புப் பெயரெச்சங்களையும் அவற்றின் பகுதிகளையும் சொல்லுங்கள் —

(1) கையில் இல்லாத பொருளைக் கேட்டான்.
(2) எனது கரிய குதிரை ஓடிற்று.
(3) அவன் நல்ல பசுவொன்று வாங்கினான்.
(4) இலையின் பசிய நிறம் வாடிற்று.
(5) சிறிய கண்ணே அனைத்தினும் சிறந்தது.
(6) வழியல்லா வழியிற் போகாதே.
(7) அவர் அரிய செயல் செய்தார்.
(8) காசில்லாத கஷ்டம் கொடியது.
(9) பெரியோர் சிலர் எளிய குலத்திற் பிறந்தவர்.
(10) எனது அரிய பெற்றோர் வந்தார்
(11) இராமன் கொடிய வில் வளைந்தது.
(12) அவன் கூரிய அம்பு பாய்ந்தது.
(13) இராவணன் வலிய நெஞ்சம் பிளந்தது.
(14) மெல்லிய மாதரும் நடந்தார்.
(15) காவிரியிற் புதிய வெள்ளம் வந்தது.
(16) நல்ல வெற்றிலை நட்டான்.
(17) அவனுக்குரிய நண்பர் வேறு.
(18) நெடிய மாலும் குறுகினான்.
(19) தோழனே, தீயசொல்லைக் காதிற் கூறாதே.
(20) இனிய தேனினும் அது இனிக்கும்.

3 தெரிநிலைப் பெயரெச்சம் என்னென்ன பெயர்களைத் தழுவும் என்று பார்த்தீர்கள்? குறிப்புப் பெயரெச்சமும் அம்மாதிரியான பெயர்களைத் தழுவுமா என்று மேற்கேள்வியிலுள்ள வாக்கியங்களைப் பார்த்துச் சொல்லுங்கள்.

4. நீ பெரிது வருந்தினாய் என்பதில் பெரிது என்பது எதைப்போய்த் தழுவுகிறது? அது என்ன சொல்? ஆகையால் பெரிது என்பது என்ன சொல்? பெரியை என்னும் குறிப்பு வினைமுற்றோடு சம்பந்தமுடைய பெரிது என்னும் எச்சத்தை என்ன எச்சம் என்னலாம்?

5. பின் வருபவற்றிலுள்ள குறிப்பு வினையெச்சங்களையும் அவற்றின் பகுதிகளையும் சொல்லி, அவ்வெச்சங்கள் தழுவுகிற சொற்கள் என்ன சொற்கள் என்று கூறுங்கள் —

(1) அரசனின்றி நடவாது உலகம்
(2) நல்ல பெண்கள் மெல்லப் பேசுவார்.
(3) நீ யில்லாது முடியாது.
(4) அவனில்லாமற் செய்யும்வேலை கெடும்.
(5) நீயன்றி அவ்வளவு தூரம் போகிறவர் யார்?
(6) உப்பில்லாமல் உண்ண விரும்பினான்.
(7) இவன் பெரிதும் நல்லன்.
(8) அவனின்றி அசையாது அணுவும்.
(9) உணவின்றிப் படித்து உறங்கினான்
(10) அறிவு பெரிதில்லான் வந்தான்.
(11) கன்றில்லாது பசு வாங்கினான்.
(12) அவர் பெரிதுங் கூரிய அறிவுள்ளவர்.
(13) உணவின்றி உழைத்தல் கெட்டது.
(14) நீயே வலியத் தந்தாய்
(15) ஆண்டவன் அருளில்லாமல் வாழ்வாரார்?
(16) நன்று கூறினாய்.
(17) அரசர் இனிது பேசினார்.
(18) அழகு பெரிதில்லாததை விரும்பேல்.

(19) அறிவு பெரிதின்றி வளர்ந்தார் பலர்.

(20) பசியின்றி உண்ணல் தீது.

குறிப்பு வினையெச்சம் குறிப்பு வினைமுற்றையும் குறிப்பு வினையெச்சத்தையும் குறிப்புப் பெயரெச்சத்தையும் தொழிற்பெயரையும் தெரிநிலை வினையாலணையும் பெயரையும் குறிப்பு வினையாலணையும் பெயரையும் தழுவுவதற்கு மேற்கேள்வியிலுள்ள வாக்கியங்களிலிருந்து ஒவ்வொரு உதாரணம் கொடுங்கள்

பாடம் 5.

1 அவன் நின்றான் என்பதில் நின்றான் என்பது என்ன சொல்? அவன் நின்றான் திண்ணையில் தூங்கினான் என்பதில் நின்றான் என்பது உருவத்தில் எச்சொல்லைப்போலிருக்கிறது, அர்த்தத்தில் எச்சொல்லைப்போலிருக்கிறது? இவ்வாறு முற்றுப்போற் காணப்பட்டு எச்சப்பொருள் படுவதற்கு என்ன பெயர் வைக்கலாம்?

2. பின்வரும் முற்றெச்சங்களைக் காட்டி அவை ஒவ்வொன்றும் என்ன வினைமுற்று என்ன எச்சப் பொருள் படுகிறது என்று சொல்லுங்கள் —

(1) புலவன் அரசனைக் கண்டனன் வணங்கினன்.

(2) வென்றான் வீரன் போரில் விளங்கினான்

(3) இராமன் வில்லினன் வந்தான்.

(4) வில்லினன் இராமன் வந்தான்.

(5) வந்தான் மனுஷன் ஏன் வாய்திறப்பான்?

(6) அவன் பாடுபட்டான் பலனை பெற்றான்.

(7) கடு நடையினன் கந்தனை முந்தினன்.

(8) கந்தனை கடுநடையினன் முந்தினன்.

(9) அறுத்தது கழுதை எடுத்தது ஓட்டம்.

(10) நான் சென்றேன் கண்டேன் வென்றேன்.

தெரிநிலை வினைமுற்று வினையெச்சமாவதற்கும் பெயரெச்சமாவதற்கும், குறிப்பு வினைமுற்று வினையெச்சமாவதற்கும் பெயரெச்சமாவதற்கும் தனித்தனி வாக்கியங்கள் உதாரணமாகச் சொல்லுங்கள்.

பாடம் 6.

1. அவன் குதிரையை நடக்கச் செய்தான் என்பதில் நடக்கச்செய்தான் என்னும் இரண்டு சொற்களுக்கும் ஒரே வினைமுற்று என்ன? அவன் குதிரையை நடத்தினன், அவன் நடந்தான் என்பவற்றில் ஒரு பொருள் தன் வினையைச் செய்வதைக் காட்டும் வினை எது, ஒரு பொருள் பிற ஒரு பொருளை வினைசெய்யச் செய்வதைக் காட்டும் வினை எது? தன் வினையை ஒரு பொருள் செய்வதைக் காட்டும் வினையை என்ன வினை என்னலாம்? இதற்கு இப் பெயரை வைத்தால், பிறபொருளை வினைசெய்யச் செய்வதைக் காட்டும் வினைக்கு எப்பெயர் வைக்கலாம்?

2 நடந்தான், நடத்தினன் என்பவற்றில் தன் வினை எது, பிறவினை எது? தன்வினைப் பகுதி என்ன, பிறவினைப் பகுதி என்ன? அத் தன்வினைப

பகுதி என்னமாறுதல் அடைந்து அப்பிறவினைப் பகுதி ஆயிற்று?

பின்வரும் ஒவ்வொரு தன்வினைப் பகுதிக்கும் பிறவினைப்பகுதி சொல்லி அந்த தன்வினைப் பகுதிகள் என்ன என்ன மாறுதலடைந்து பிறவினைப் பகுதிகள் ஆகின்றன என்று காட்டுவதுமல்லாமல், அந்த அந்தப் பகுதியிலிருந்து உண்டான ஒரு வினைமுற்றையுடைய ஒவ்வொரு வாக்கியமும் சொல்லுங்கள் — படு, வெளு, போ, எழு, அழி, உருள், இழு, மாய், பாய், பயில், துயில், திரி, விடு, படி, கழி, தோன்று, புகு, கெடு, சரி, வா, ஆடு, உடை, நனை, ஒடி, முறி, தேய், திருந்து, தா, அசை, நா, மறை, அலை, விளை, சேர், அறு, நகர், மடி, ஒழி, அவி, தணி, நில், கட, செல், நீங்கு, இறங்கு, உண், காண், மீள், நீள், கலங்கு, பொருந்து, விலகு, முடங்கு, நொ, சா, கூடு, மாறு, முயல், கல், அனுப்பு

மேலே காட்டிய பகுதிகளில் பிறவினைப் பகுதிகள் ஆகும்போது மாறாமல் நிற்பவை யாவை? தன்வினைக்கும் பிறவினைக்கும் பொதுவான இந்தப் பகுதிகளிலிருந்து இரண்டு முற்றுக்களும் உண்டானால் அவற்றுள் மாறுதல்கள் உண்டா? என்ன என்ன மாறுதல்கள்?

தன்வினைக்கும் பிறவினைக்கும் பொதுவான வினைமுற்றுக்கள் மேலே சொன்ன பகுதிகளில் எவற்றிலிருந்து உண்டாகின்றன?

6. எந்த எந்த தனவினைப் பகுதியின முதல எழுத்தையும பிறவினைபபகுதியாகும்போது மாற்ற வேண்டியிருக்கிறது?

7. கடைசியில ஒரு புது எழுத்துச சேர்ப்பதால பிறவினைபபகுதிகள ஆகின்ற தனவினைப பகுதிகள எவை?

8. கடைசி எழுத்தை இரட்டிப்பதால பிறவினைப பகுதிகள ஆகிற தனவினைபபகுதிகள சில சொல்லுஙகள.

9. இடையிலுள்ள ஒரு எழுத்தை வேறொரு எழுத்தாக மாற்றுவதால பிறவினைப பகுதிகள ஆகிற தனவினைபபகுதிகள எவை?

10. தனவினைபபகுதிகள எந்த எந்த விதஙகளில பிறவினைப பகுதிகள ஆகும? ஒவவொரு உதாரணமும வேணடும.

பாடம் 7.

நாசன நினறான, தச்சன மரத்தை வெட்டினான என்னும் வாககியஙகள ஒவவொன்றிலும கர்த்தா என்ன, அககாத்தா செய்த தொழில என்ன, அககாத்தா செய்த தொழில் அககாத்தாவிடத்திலேயே நின்று விடுகிறதா, அல்லது வேறொரு பொருளினமேல சென்றிருககிறதா என்று சொல்லுஙகள. கர்த்தாவினுடைய தொழில் எப்பொருளினமேலே செய்யப்பட்டதோ அப்பொருளசொல்லப்பட்டிருககிற வாக்கியம் மேலே வந்துள்ள இரண்டில் எது, அப்பொருள குறிய,

அதாவது இல்லாத, வாக்கியம் எது? செயப்படுபொருள் குன்றிய வாக்கியத்தின் வினை எது? செயப்படுபொருள் குன்றிய அவ்வினையை என்ன வினை யெனனலாம்? செயப்படுபொருள் குன்றாத வாக்கியத்தின் வினை எது? செயப்படுபொருள் குன்றாத அவ்வினையை என்ன வினை யெனனலாம?

2. செயப்படு பொருள் குன்றிய வினையுடைய சில வாக்கியமும் செயப்படு பொருள் குன்றாவினையுடைய சில வாக்கியமும் சொல்லுங்கள்.

3. முன்னே சொன்ன தன்வினைகளைக் கவனித்து, தன் வினைகள் எல்லாம் செயப்படுபொருள் குன்றிய வினைகளா, குன்றா வினைகளா என்று சொல்லுங்கள்.

4. பிறவினைகள் எப்போதும் எவ்வினைகளாயிருக்கும்? ஏன்?

5. தச்சன் மரத்தை வெட்டுவான், அவன் கடிதத்தை எழுதுவான், நாய் புலியைக் கடிக்கும் என்னும் வாக்கியங்களிலுள்ள ஒவ்வொரு வினைமுற்றுக்கும் பதிலாக அவ்வினைப் பகுதியிலிருந்து உண்டான ஒரு தொழிற்பெயரும், எல்லா வாக்கியங்களுக்கும் பொருந்தக்கூடிய ஒருவினை முற்றும், வைத்து வாக்கியங்களைச் சொல்லுங்கள்.

6. அதிலிருந்து எல்லாவினைகளுக்கும் பொது வினை எது என்று தெரிகிறது?

7 ஐந்தாவது கேள்வியில் வந்த ஆறு வாக்கியங்களில் ...ள்ள காத்தாவை மூன்றும்

வேற்றுமைக் கர்த்தாவாக மாற்றி வாக்கியத்தைச் சொல்லுங்கள்

8. வாக்கியத்தில் கர்த்தா மூன்றாம் வேற்றுமையாயிருந்தால் ஒவ்வொரு வினைமுற்றிலும் வரும் புதுச் சொல் எது? படு கோலை என்ன கோல் என்கிறோம்? அப்படியே படுவினையை என்ன வினை என்னலாம்? எல்லா வினைக்கும் பொதுவினை எது என்று பார்த்தோம்? ஆகையால் வெட்டப்படும், எழுதப்படும், கடிக்கப்படும் முதலான பாட்டு வினைகளைப் பொதுவாக என்ன பாட்டு வினைகள் என்னலாம்?

9. அவற்றிற்கு அப்பெயரை வைத்தால் வெட்டுவான், எழுதுவான், கடிக்கும் முதலான பாட்டு வினைகள் அல்லாத வினைகளுக்கு என்ன பெயர் வைக்க வேண்டும்?

10 செயப்பாட்டுவினை வாக்கியத்தில் வரும்போது கர்த்தா என்ன வேற்றுமையிலிருக்கும், செயப்படுபொருள் என்ன வேற்றுமையிலிருக்கும், செய்வினை வரும்போது அவைகள் என்ன என்ன வேற்றுமைகளிலிருக்கும்?

11. பின் வாக்கியங்களில் செய்வினையைச் செயப்பாட்டு வினையாகவும், செயப்பாட்டுவினையைச் செய வினையாகவும் மாற்றுங்கள் —

(1) புலி புல்லைத் தின்றது.

(2) நாம் கல்லைக் காய்ச்சிக் குடிக்கலாமா?

(3) பல்லைக் காட்டாதே.

(4) மருத்துவன் மருந்து கொடுத்தான்.

(5) மரம் தச்சனால் வெட்டுண்டது.

(6) மகனே, வேந்தனால் நீ வெட்டப்பட்டாய்.
(7) சேரன் சோழனைக் கட்டினான்.
(8) பெருவாழ்வு பெறுவாய்.
(9) ஒருநாள் உணவை ஒழி என்றால் ஒழியாய்.
(10) நான் எதைச் சொன்னாலும் நீ அதைக் கேளாய்.

12 படு என்னும் சொல்லைத் தவிர செயவினையோடு சேர்ந்து செயப்பாட்டு வினையை உண்டாக்கும் சொல் வேறு ஏதாவது உண்டா?

13. புலி கொன்ற யானை, மீன் விழுங்கிய பையன் என்னும் வாக்கியங்கள் என்ன என்ன அர்த்தங் கொள்ளும்? கொன்ற, விழுங்கிய என்பன செய வினைகளா, செயப்பாட்டு வினைகளா?

13. செயவினைகளும் செயப்பாட்டு வினைகளும் பொது வான சில வினைகளைச் சொல்லி அவற்றை வாக்கியங்களில் அமைத்துக் காட்டுங்கள்

பாடம் 8.

1 நாளை நீ வருவாயா என்னும் கேள்விக்கு என்ன என்ன வினைமுற்றை உத்தரவாகச் சொல்லலாம்? இவ்வினைமுற்றுக்களில் எது வர உடன்படு தலைக் காட்டுகிறது, எது அதற்கு எதிர்மறுத்தலைக் காட்டுகிறது? உடன்பாட்டு அர்த்தத்தில் வரும் வினையை என்ன வினை என்னலாம், எதிர்மறை அர்த்தத்தில் வரும் வினையை என்ன வினை என்னலாம்?

2. பின்வரும் உடன்பாட்டு வினைகளுக்கு எதிர்மறை கள் வேண்டும்.—வந்த, வந்து, செய்வான்,

போனான், தின்று, கரைந்து, நில், போய், கண்டு, பார்ப்பான்.

3. செய்திட்டான், வந்துவிட்டான், எழுந்திருந்தான், படித்துக்கொண்டான் முதலிய வினைகளிற் பகுதி எவை? வேறே ஒரு வினைக்குத் துணையாக வருகிற இடு, விடு, இரு, கொள் முதலிய வினைகளை என்ன வினைகள் என்னலாம்?

4. இம்மாதிரியான துணை வினைகளைப் பெற்றுவரும் சில வினைகளைச் சொல்லுங்கள்.

பாடம் 9.

1. வகுப்பில் நிற்க ஒருவனை நான் ஏவ விரும்பினால் அவனைப் பார்த்து நான் என்ன சொல்வேன்? அதில் ஏவலைக் காட்டுகின்ற சொல் எது? அது என்ன சொல்? ஏவலைக் காட்டுகின்ற வினைமுற்றை என்ன வினைமுற்று என்னலாம்?

2. நீ நில் என்பதுபோல நான் நில், அவன் நில் என்று சொல்லலாமா, ஏன்? ஏவல் வினைமுற்று, ஆகையால், எந்த இடத்தில் மாத்திரம் வரும்?

3. பின் வாக்கியங்களிலுள்ள ஏவல் வினை முற்றுக்களையும் அவற்றின் ஆதாரங்களையும் சொல்லுங்கள் —

   (1) நம்பீ, நாளை வருதி

   (2) கண்ணா, நீ பால் உண்ணாய்.

   (3) தெய்வம் இகழேல்.

(4) தீயாரைச் சேராதே.
(5) பொல்லா அறிவுடையீர், நீர் போமின்
(6) நான் சொல்வதைக் கேளீர்
(7) ஒரு நாளும் பொய் சொல்லாதே
(8) நீர் விரைவாக உண்ணும்
(9) உண்மையை உண்மை எனல்.
(10) இன்மையை உண்மை எனல்.

4. பின்வரும் வினைகளிலிருந்து உண்டாகக்கூடிய உடன்பாட்டு ஏவல் ஒருமை வினைமுற்றும் பன்மை வினைமுற்றும், எதிர்மறை ஏவல் ஒருமை வினைமுற்றும் பன்மை வினைமுற்றும் சொல்லுங்கள் - ஓடினை, தின்றனை, வந்தேனை, கேளானை, பாடினை, செய்யும், நடக்கிறது, காணும், படியான்

5. வினைகளின் பகுதிகள்தான் எப்போதும் உடன்பாட்டு ஒருமை ஏவல் வினைமுற்றுக்கள் ஆகின்றன என்று சொல்லலாமா? ஏன்?

6. குறிப்பு வினைமுற்றுக்கள் சம்பந்தமாக ஏவல் உண்டாகுமா, உண்டாகாதா என்று காரணத்தோடு சொல்லுங்கள்.

7. நீ வந்தாய், நீர் வந்தீர் என்னும் வாக்கியங்களில் வினைமுற்றுக்கள் எந்த இடத்திற்கு உரியவை? ஏவல் எந்த இடத்திற்கு உரியது என்று பார்த்தோம்? முன்னிலையில் வரும் வந்தாய், வந்தீர் என்னும் வினைமுற்றுக்களை என்ன வினைமுற்றுகள் என்னலாம்?

8. ஏவல் வினைமுற்று என்ன பொருளில் வரும்? முன்னிலை வினைமுற்று அப்பொருளில் வருமா பாருங்கள்

9. ஏவல் வினைமுற்றுக்கும் முன்னிலை வினைமுற்றுக்கும் உள்ள வித்தியாசங்கள் எவை?

10. மேலே நாலாங்கேள்வியிற் சொன்ன வினைகளி லவ்வொன்றிலுமிருந்து முன்னிலை ஒருமை வினைமுற்று ஒன்றும் முன்னிலைப் பன்மை வினைமுற்று ஒன்றும் சொல்லுங்கள்.

பாடம் 10.

1. நீ எழுது, நீ எழுதுக, என்னும் வாக்கியங்களில் மரியாதையாகக் கட்டளையிடுவது எந்த வாக்கியத்தில் எந்த வினை? எழுது என்னும் ஏவல் வினைமுற்றுக்கும் எழுதுக என்னும் மரியாதையான ஏவலைக் காட்டும் வினைமுற்றுக்கும் அர்த்தத்தில் என்ன வித்தியாசம்?

2. ஏவல் என்ற சொல்லுக்கும் வியம் என்ற சொல்லுக்கும் ஒரே அர்த்தம் இருப்பதாலும், வெறும் கட்டளையைக் காட்டுகிற எழுது என்பதைப் போன்ற வினைகளுக்கு ஏவல் வினை என்று நாம் பெயர் வைத்திருப்பதாலும், மரியாதையாக வியம் கொள்ளுந்தலையுடைய எழுதுக என்பதைப் போன்ற வினை முற்றுக்களை என்ன வினை முற்றுக்கள் என்னலாம்?

3. பின் வாக்கியங்களில் ஏவல் வினைமுற்றுக்களையும் வியங்கோள் வினைமுற்றுக்களையும் காட்டி அவை என்ன என்ன பொருள்களில் வந்தன என்று சொல்லுங்கள்.—
நீ போ, நீ வாழ்க, நீ வருக, நீ வா, நீ சா, நீ சாக, நீ காண்க, நீ காணாய், நீர் போக, நீர் போமின்

நீ வளர், நீ வளா, நீ வாழ், நீ வாழவேண்டும், நீர் உண்க, நீர் உண்ணும், நீர் வாரீர், நீர் வருக, நீ வாழிய, நீ வாழ, நீர் வாழ்மின், நீர் வாழிய

4 நான் வாழ்க, நாம் வாழ்க, அவர் வாழ்க, அவன் வாழ்க, அவள் வாழ்க, அது வாழ்க, அவை வாழ்க, என்று சொல்லலாமா? வாழ்க என்பது என்ன வினைமுற்று? அது என்ன என்ன இடத்தில் வந்தது? ஏவல் வினைமுற்று எந்த இடத்தில் வரும்?

5 ஏவல் வினைமுற்றுக்கு ஒருமைப்பால் பன்மைப்பால் உண்டா? வியங்கோள் வினைமுற்றுக்கு அவை உண்டா?

6 ஏவலுக்கும் வியங்கோளுக்கும் உள்ள வித்தியாசங்கள் எவை?

பாடம் 11.

1 செய் என்னும் வினைப்பகுதியிலிருந்து உண்டான கடந்த காலத்தைக் காட்டுகிற ஒரு வினைமுற்றும் நடக்கிற காலத்தைக் காட்டுகிற ஒரு வினைமுற்றும் வரப்போகிற காலத்தைக் காட்டுகிற ஒரு வினைமுற்றும் சொல்லுங்கள்.

2 இறந்த, அதாவது கடந்த, கால வினைமுற்றை என்ன கால வினைமுற்று என்னலாம்? நிகழ், அதாவது நடக்கிற, கால வினைமுற்றை என்ன கால வினைமுற்று என்னலாம்? எதிர், அதாவது வரப்போகிற, கால வினைமுற்றை என்ன வினைமுற்று என்னலாம்?

3. செய்தான், செய்கிறான், செய்வான் என்னும் வினை முற்றுக்கள் காட்டும் காலங்கள் எவை? அவ் வினை முற்றுக்களிற் பகுதி என்ன? அது எதைக் காட்டுகிறது? பகுதிக்கு வேறு பெயர் என்ன? அம்முற்றுக்களில் விகுதி என்ன? அது எதைக் காட்டுகிறது? விகுதிக்கு வேறு பெயர் என்ன? முதனிலையும் கடைநிலையும் போக அம் முற்றுக்கள் ஒவ்வொன்றிலும் இருப்பது எது? அது முதனிலைக்கும் கடைநிலைக்கும் எப்பக்கத்தில் நிலை கொண்டிருக்கிறது? அதற்கு, ஆகையால், என்ன பெயர் சொல்லலாம்?

4. முதனிலை தொழிலையும் கடைநிலை பாலையும் காட்டுமானால் மேற்சொன்ன வினைமுற்றுக்களில் காலத்தைக் காட்டுவது எதுவாயிருக்க வேண்டும்? அந்த மூன்று வினைமுற்றுக்களில் எந்த எந்த இடைநிலை எந்த எந்தக் காலத்தைக் காட்டுகிறது?

5. பின்வரும் வினைமுற்றுக்கள் ஒவ்வொன்றிலும் உள்ள இடைநிலையையும் அதுகாட்டும் காலத்தையும் சொல்லுங்கள்.—உண்டான், உண்பான் தின்றான், செய்கிறான், ஓடினார், ஓடியது, போனாள், போயது, செய்கின்றாள், வருவேன், செய்கேன்.

6. இறந்தகால இடைநிலைகள், நிகழ்கால இடைநிலைகள், எதிர்கால இடைநிலைகள் இவற்றையெல்லாம் சொல்லுங்கள்.

7. அவை உண்ணும், நீர் உண்ணும், அரசன் வாழ்க என்னும் வாக்கியங்களில் வினைமுற்றுக்கள்

எவை? அவை காட்டும் காலங்கள் எவை? இவ் வினைமுற்றுக்களில் இடை நிலைகள் உண்டோ? அவற்றில் காலத்தைக் காட்டுகின்றது அப்படி யானால் எது?

8 இடைநிலையைத் தவிர வினைமுற்றுக்களில் காலத் தைக் காட்டுவது வேறு எது? உதாரணம் சொல்லுங்கள்

9 புக்கான், போட்டான், பெற்றாள் என்பவை எக் கால வினைமுற்றுக்கள்? அவற்றின் பகுதி விகுதிகள் எவை? அவற்றின் விகுதிகள் காலம் காட்டக் கூடியவையா? எவை அம்முற்றுக் களின் காலத்தைக் காட்டுகின்றன? அவற்றை இடைநிலைகள் என்று சொல்லிவிடக்கூடாதோ? ஏன்?

10 பகுதியில் மெய் இரட்டித்துக் காலம் காட்டுகிற வேறுசில வினைமுற்றுக்கள் சொல்லுங்கள்

11. வினைமுற்றுக்களில் பகுதிமெய் இரட்டிப்பதால் காலம் தெரியுமானால், அப்படித் தெரிகின்ற காலம் எதுவாயிருக்கும்?

12. இப்போது, வினைமுற்றுக்கள் காலங்களைக் காட்டு கிற பலவிதங்களை எல்லாம் உதாரணங்களோடு சொல்லுங்கள்.

13 நட, வா, போ, உண், செய் என்னும் பகுதிகளி லிருந்து உண்டாகும் முக்காலத்து உடன்பாட்டு வினையெச்சம் பெயரெச்சங்களும் முக்கா லத்து எதிர்மறை வினையெச்சம் பெயரெச் சங்களும் சொல்லுங்கள்.

பாடம் 12.

1 கடிக்கிற நாய் ஒன்று இருக்கிறது; அது முன்னே பலரைக் கடித்தது; இன்னும் அது அநேகமாய்க் கடிக்கும். கடித்த, கடிக்கிற, கடிக்கும் நாய் என்று சொல்லாமல், தொகையாக அதை என்ன நாய் என்னலாம்? கடித்த, கடிக்கிற, கடிக்கும் என்பவை என்ன சொற்கள், அவை எதைத் தழுவுகின்றன? அவை காலத்தைக் காட்டுகின்றனவா? கடிநாய் என்பதில் காலம் தெரிகிறதா? கடித்த, கடிக்கிற, கடிக்கும் என்னும் காலம் காட்டும் பெயரெச்சங்களில் கடி என்பது என்ன உறுப்பாகும்? பெயரெச்சம் என்பது பெயரா, வினையா? இந்த வினை காலம் தெரியாதபடி தொகையாகி, அதன் பகுதி மாத்திரம் அது தழுவுகிற பெயர்ச் சொல்லுக்கு முன்னே நின்று, மூன்று காலத்தையும் காட்டக்கூடியதாயிருக்குமானால், இந்த வினைத் தொகையை என்ன தொகை என்னலாம்?

2. முன்னே மா ஆட்டிய உரல், இப்போது ஆட்டுகிற உரல், இனி ஆட்டும் உரல், கோ முன்னே ஏறிய கழுதை, இப்போது ஏறுகிற கழுதை, இனி ஏறும் கழுதை, முன்னே ஆடிய பாம்பு, இப்போது ஆடுகிற பாம்பு, இனி ஆடும் பாம்பு, இவற்றிற்கு வினைத்தொகைகள் சொல்லுங்கள்.

3. வேறு சில வினைத்தொகைகள் சொல்லி அவற்றின் விரியும் காட்டுங்கள்.

4. கடி என்பதா, கடி நாய என்பதா, வினைதொகை? என?

5. வினைதொகைக்கும நீஙகள முன்னே படிதத பல தொகைகளுககும உள்ள வித்தியாசஙகளைச சொலலுஙகள்.

பாடம் 13.

1. படிததவாகளும் சாமி இருககிறா என்கிறாகளே, அவா முனனே இல்லையோ, இனிமேல இருக்க மாட்டாரோ, இபபோது மாததிரம் இருககிறாரோ? எக்காலததிலும் இருககிறவரை நிகழ காலததிற சொலவது வழுவா இல்லையா? என்றாலும் இப்படிபபட்ட கால வழுவைப் பெரியோரும் அமைநதுக கொள்வதால அதறகு என்ன பெயா வைககலாம? இககால வழுவமைதி ஏன் வநதது?

2 இருபது அல்லது முபபது வருஷம் பொறுதது நீஙகள் இப்பள்ளிககூடததிறகு வநது, நாஙகள இஙகேதான் விளையாடுவோம, நாஙகள இங்கே தான தமிழ்ப்பாடம படிக்கிறது, என்று பலா சொலலுகிறமாதிரி சொலலுவீாகளானால, எநதக காலததிறகு எநத எநதக காலம வழுவமைதியாக வநதது? இககால வழுவமைதி வநததறகு என்ன காரணம?

3. பின்வரும வாககியஙகளில எககாலததிறகு எககாலம வழுவாக வநது எககாரணததால் அமைதி ஆயிற்று என்று சொலலுங்கள.—

(1) அந்த மருநதைத் தின்ருல் சாகிருய்.

(2) பூனையே, என் கிளியை நீ தொட்டால செததாய்.

(3) எறும்பு முட்டைகொண்டு திடடை எறிஞல் மழை பெய்கின்றது.

(4) கடைக்குப் போய்வராமறபோனுல், பயலே, உன்காலை ஒடிததிடடேன.

(5) நனருய்ப படிததவர் பரீக்ஷயில் தேறுகிருர்.

(6) வடக்கே இமயமலை இருககிறது

(7) காட்டிற போனவள காது அறுபடுகிருள்.

(8) மனததை அடககிவிடடால மோக்ஷததின திறவுகோல கையிலிருக்கிறது.

(9) நாளைககு ஊருக்குப் போகிறேன.

(10) வநதேன், வந்தேன (உணடுகொணடிருககும வேலைக்காரன கூபபிட்ட எசமானுக்குச சொன்னது.)

(11) வருகிறேன். (கிணறறில் தண்ணீர இறைககும் பெண் அழைதத தாய்க்குக கூறியது.)

(12) தாமிரவருணி ஆறறின் கரையில் ஆழவார திருநெல்வேலி இருக்கிறது.

4. கால வழுவமைதி எனன என்ன காரணஙகளால் வரும என்று சொல்லி வேறு உதாரணஙகள காட்டுங்கள்.

பாடம் 14.

1. பெயர்ச் சொற்களுக்கு என்ன என்ன உண்டென்று பார்த்தீர்கள்? அவை எல்லாம் வினைச் சொற்களுக்கு உண்டா என்று பார்த்துச் சொல்லுங்கள்.

2. வினைகளுக்கு இல்லாத ஏதாவது பெயர்களுக்கு உண்டா, பெயர்களுக்கு இல்லாத ஏதாவது வினைகளுக்கு உண்டா?

3. கொஞ்சம் பெயர்களைப்போலவும் கொஞ்சம் வினைகளைப்போலவும் இருக்கும் சொற்கள் இருந்தால் அவை எவை என்றும், பெயர்களுக்கும் வினைகளுக்கும் உள்ள எல்லாம் அச்சொற்களுக்கு உண்டா என்றும் சொல்லுங்கள். காலம் காட்டும் பெயர்கள், ஆகையால், எவை என்று சொல்லி உதாரணம் காட்டுங்கள்.

4. ஒவ்வொரு வகையைச் சேர்ந்த தெரிநிலை வினை ஒன்று சொல்லி, அது உயர்திணைப் பெயரையும் அஃறிணைப் பெயரையும் போய்ச் சேருமா என்று பார்த்து, எவ்வகையான தெரிநிலை வினைகள் இரண்டு திணைகளுக்கும் பொது என்று சொல்லுங்கள்.

5. அப்படியே பார்த்து எவ்வகையான குறிப்பு வினைகள் இருதிணைக்கும் பொது என்று சொல்லுங்கள்.

6. அப்படியே ஆராய்ந்து மூன்று இடங்களுக்கும் பொதுவான சில தெரிநிலை முற்றுகளையும் குறிப்பு முற்றுக்களையும் காட்டுங்கள்.

7. நானும் அவனும்; நீயும் நானும்; அவனும் நீயும்; நாயும் பூனையும், (முருகா,) நீயும் (வேலா,) நீயும், என்னும் இரட்டை எழுவாய்களுக்கு ஏற்ற பயனிலைகள் சொல்லி, எந்த எந்த இடத்தைச் சேர்ந்த எழுவாய்களுக்கு எந்த இடத்து வினைமுற்று பயனிலையாக வரும் என்று காட்டுங்கள்.

பாகம் III.

பாடம் 1.

1. வேல் என்பது என்ன சொல்? அச்சொல்லிடம் எச்சிறுசொற்கள் சேர்வதால் வேலன், வேலனால், வேலனாலும், வேலனாலுமே என்னும் பெரிய சொற்கள் உண்டாகின்றன? செய் என்பது என்ன சொல்? அச்சொல்லிடம் எச்சிறு சொற்கள் சேர்வதால் செய்தான், செய்தனன் என்னும் பெரிய சொற்கள் உண்டாகின்றன? மேலே பார்த்த சிறு சொற்கள் எப்போதாவது தனித்து வருமா? அவைகளுக்குத் தனியாக அர்த்தம் உண்டா?

2. தமக்கு என்று அர்த்தம் இல்லாதவைகளும் தனியாக வாராதவைகளும் ஆகிய அச்சிறுசொற்கள் எச்சொற்களிடை, அதாவது எச்சொற்களிடம், சேர்ந்துவருகின்றன? இப்படி (பெயர் அல்லது வினை) இடைவருகிற அம்மாதிரியான சொற்களை என்ன சொற்கள் என்னலாம்?

3. பின்வருபவற்றில் உள்ள இடைச் சொற்களைக் காட்டுங்கள் —

இக்குதிரை, நாயா, குன்றோ, நீரை, பலவற்றை, ஒன்றேகால், நெஞ்சம், மரத்தினுடைய, நக்கீரன், எக்கழுதை, நப்பின்னை, மண்ணாங்கட்டி, அத்தலை, வண்டின்கால், ஆன் கன்று, நீதான் வா, ஊராவது வீடாவது தா, நீயாயினும் போ,

நாள்தோறும் படி, இனி வா, சீ கழுதை, சும்மா வா, ஆமடையன், ஐயோ இழந்தான், முன் நட, அங்குக் காண், இங்குக்காண், இன்று போ, ஆண்டுசெல், பண்டைக்காலம், பெண் எனப்போய்ப் பிற, உடல் உயிர் என்று இரண்டு, மறைப் பிள்ளை, பின பேசு, நீர்தாம், யாரகொல், அரி தம்ம, நன்றோ, ஆடுமாதோ, காடுமன, அன்று கொடு, யாவன், எது, மற்றொன்று, அங்கு நட, சோறுமன்றே, பணியுமாம், மகிழ்ந்தனை போலும், உயிரும் உடலும்

பாடம் 2.

பின்வரும் வாக்கியங்களில் ஏ என்னும் இடைச்சொல் என்ன என்ன பொருள்களைக் காட்டுகின்றது என்று நன்றாய் நினைத்துச்சொல்லுங்கள் —

(1) இவனே முப்பது பிள்ளைகளிலும் பெரியவன்.

(2) நான் ஒருநாளும் அப்படிச் செய்யமாட்டேனே.

(3) நீயே செய்தாய்?

(4) தெய்வமே, துணைசெய்.

(5) நாயே இச்சோற்றைத் தின்றது.

(6) காய்ச்சல் வந்தால் கருமபே கசக்கும்.

(7) அவன் நல்லாச் செய்வானே!

(8) என் புஸ்தகம் காணேமே!

(9) காயே கனியே கீரையே கிழங்கே எல்லாம் கொண்டுவா.

(10) அவன என் அண்ணனே, அலல ; தம் பியே, அல்ல, என் மாமன்.

(11) நாம் மனையில நனமுய் ஆட நிலவும வநததே!

(12) சாவாரை யாரே தவிரபபவா ?

(13) ஏ! இநத இனிதத வாபனை எல்லாரும் பாருஙகள்!

(14) கொனறைவேநதன செலவன அடி இனை என்றும் ஏததித தொழுவோம் யாமே

2. பின்வரும ஒவவொரு பொருளையும காட்டும எ காரம் மேல் வாக்கியஙகளில எது ? —உவபபு, அதாவது சநதோஷம, உயாவு சிறப்பு. அதா வது உயாவு மிகுதி; பிரிநிலை, அதாவது பல வறறிலிருநது ஒனறைப் பிரிதது நிலைநிறுததல, தேறறம், அதாவது நிசசயம் ; எதிாமறை, அசை, அதாவது பெயரோடு அல்லது வினை யோடு சோ்ந்து நின்றாலும் யாதொரு பொரு ளும் இல்லாமல் அசைதது ஓசையை மாத திரம் உண்டயது , இகழசசி ; கழிவு, அதாவது ஒனறு கழிநதது அல்லது போய்விடடதறகு வருநதப்படல , வினா , விளி, எண், அதாவது எணணுதல் ; ஈறறு அசை, அதாவது பாட்டுக களின் ஈறறில் அல்லது கடைசியில் அசையா யிருததல் ; தெரி நிலை, அதாவது மனததில நன் றுய்த தெரியும்படி ஒனறை விளகக நிலைநிறுல; இழிவு சிறப்பு, அதாவது இழிவின மிகுதி.

3. பிரிநிலை, வினா, எண், ஈறறசை, தேறறம், உயாவு சிறப்பு, இழிவு சிறப்பு, எதிர்மறை, கழிவு,

அசை, உவப்பு ஏகாரங்களுள்ள தனித்தனி வாக்கியங்கள் சில சொல்லுங்கள்.

பாடம் 3.

1. பின்வரும் ஓகாரப் பொருள்களைச் சொல்லுங்கள் —

 (1) ஓ! நாம் ஆட நிலவு வந்தது!
 (2) ஓ! பெரியர் அவர்!
 (3) ஓ! குடியன் அவன்!
 (4) நீ செய்வாய், அவன் செய்வான், நானோ செய்யேன்.
 (5) நீயோ செய்தாய்?
 (6) நான் அப்படிச் செய்வேனோ?
 (7) அவன் என் அண்ணனோ, அல்ல; தம்பியோ, அல்ல; என் மாமன்.
 (8) ஓ! என் புஸ்தகம் காணோம்!
 (9) காயோ கறியோ கீரையோ கிழங்கோ எல்லாம் வேண்டும்
 (10) ஓ! இராமா, வா.
 (11) உன்னைத் தேடப்போகிறது யாரோ?
 (12) நாயோ நரியோ இங்கு வந்திருக்க வேண்டும்.
 (13) படிக்கவோ வந்தான்! (வகுப்பில் விளையாடும் பையனைப்பற்றிச் சொன்னது)
 (14) வாயினிற் புகுவேல் பறித்து வலக்கையோடு நிலத்திடைச் சாயும் மறவர் காளம் ஊதினர்தம்மை ஒத்தமை காணீரோ. (பாட்டு)

2. ஒழி இசை, அதாவது ஒரு சொல்லை ஒழிந்தது அதற்கு எதிரான இசையை அல்லது சொல லைக் காட்டும், ஒகாரம் மேல வாக்கியஙகளில் எது ?

3. வினு, இழிவு சிறப்பு, உயாவு சிறப்பு, எதிமறை, தெரிநிலை, கழிவு, அசை, ஈறறு அசை, பிரிநிலை, ஐயம் அல்லது சந்தேகம், உவப்பு, விளி, எண், ஒழியிசை இவற்றைக் காட்டும ஒகாரங்களை மேல் வாககியஙகளிற காட்டுவதுமல்லாமல அவ் வோகாரங்களுடைய வேறு வாககியஙகளும சொல்லுங்கள.

பாடம் 4.

1. முப்பது பிள்ளைகளும் வநதிருக்கிறார்கள் எனறு ஒரு வகுப்பைபபறறிச சொன்னல அவவகுப்புப் பிளளைகள் முறறும எததனைபோ? அவ்வாககி யததிலுள்ள எதனல் அது தெரிகிறது?

2. முறறும் காடடுகிற உமமையை என்ன உம்மை என்னலாம்? முறறு என்பதறகு எதிசொல எனன? முறறு உம்மை என்பதறகு எதி சொல் என்ன?

3. நாம் இருவரும் மதுரைக்குப் புறப்படுவோம என் பதில் வநதது என்ன உம்மை? நீா மதுரைக குப் புறபபட்டால நானும் வருகிறேன் என்பதில் வநதது என்ன உமமை? ஏன்? நான் என்ப திற குறிதத பொருள சொலலப்பட்ட காலத திறகு முன்னு பினனு நீர் என்பதிற குறிதத 'பொருள் சொலலப்பட்டது? இறந்தது அல்

லது முந்தியது ஒன்றைத் தழுவிய எச்ச உம்மையை என்ன எச்ச உம்மை எனனலாம? முன வாககியததின கருததை நீரும் மதுரைக குப் புறபபடும் எனறு தொடங்கும் வாககியம ஒனறில வைதது முடிததுக காட்டுஙகள். நீரும் எனபதிலுள்ள உமமை வநதது ஏன்? அது எபபொருளைத் தழுவுகிறது? அபபொருள எக காலததிற சொலலபபடுகிறது? எதிரது அல லது பிநதியது ஒனறைத தழுவிய எச்ச உட மையை எனன எசச உமமை என்னலாம?

4. இருவகை எசச உம்மைகளும் முறறு உம்மையும் உளள தனிததனி வாககியஙகள் சில சொலலி ஒவவொரு உம்மையின் பொருளையும விவரித துக காட்டுஙகள.

5. ஏகாரததுககும் ஓகாரததுககும உரிய எந்த எநதப் பொருளில் உமமை வரலாம என்பதையும ஆராய்ந்து உதாரணததோடு சொல்லுங்கள.

6. இரண்டும் அரையும, பததும ஒன்பதும, தந்தை யும தாயும, இரவும பகலும, கபிலனும பரணை னும, குசனும் லவனும, சேரனும் சோழனும் பாண்டியனும என்பவறறைத தொகை ஆக்குங கள். நீங்கள சொல்லிய தொகைகளில் தொக கது எது? ஆகையால், இமமாதிரியான தொகை களை என்ன தொகை எனனலாம?

7. வேறு சில உம்மைத தொகைகள சொல்வதுமல லாமல் நீஙகள் படிதத மறறத தொகைகளுககும இதற்கும் உள்ள எல்லா விததியாசங்களையும் ஆராய்ந்து சொல்லுங்கள்.

பாடம் 5.

பின்வரும் எ, ஓ, உம், கொல் ஒவ்வொன்றாகத்தரு பொருள் என்ன என்று காரணத்தோடு சொல்லுங்கள் :—

(1) என்னைத் தேடிவந்தது நீகொல்?
(2) பட்டினம் போனது நீகொல் அவன் கொல் அறியேன்.
(3) இங்கு வந்தவர் யார்கொல்?
(4) பழகப் பழகப் பாலும் புளியாதா?
(5) மழை பெய்தாலும் பெய்யலாம்.
(6) மாண்டார் வருவரோ.
(7) ஓ! கொடிது!
(8) பாண்டவர் ஐவரும் நல்லவர்.
(9) சோறுபோடும் என்னையே அந்நாய் கடிக்கும்.
(10) காலால் இட்டவேலையைத் தலையாலே செய்கிறவன் அவன்.
(11) என்றுகொல் நான் உன்னைத் திரும்பக் காண்பது?
(12) நாழி அரிசிக்கே இந்தப் பாடுபடுகிறோம்
(13) சோறு இடுங்கள், தண்ணீரும் வாருங்கள்.
(14) அறிவுடையவனை அரசனும் விரும்புவான்.
(15) இன்று ஞாயிறுகொல் திங்கள்கொல்?
(16) நான்கொல்லோ உன் பகைவன்?
(17) புலையும் கொலையும் களவும் தவிர்.
(18) தோழனோடும் ஏழைமை பேசேல்.
(19) பார்ப்பானோ, அன்று, செட்டியோ, அன்று; அரசன்.

(20) கடவுள் ஒருவர் உண்டே.
(21) இன்று ஞாயிறோ திங்களோ தெரியவில்லை.
(22) கற்றாரைக் கற்றாரே விரும்புவர்.
(23) கல்லைக் காறறு சுழற்றுங்கொல்?
(24) கல்வியிற கடலே போன்றவரும் உண்டு
(25) நெல்லுக்கு இறைதத நீர் புலலுககும் பொசியும்.
(26) கண் இரண்டும் ஒன்றையே நோக்காதோ.
(27) நாடுகொல் நகர்கொல் உமககு ஏற்றது?
(28) அம்மாடு மேயவோ போயிறறு!
(29) அவன் பிழைக்கவும் கூடும்.
(30) மணி ஒன்றும் இருக்கலாம் இரண்டும் இருககலாம்.
(31) புலவரும் புகழுவர் அநநாட்டை.
(32) சிரிப்பாயும நீயே, அழுவாயும நீயே, ஏவுவாயும் நீயே, ஏவல் செய்வாயும் நீயே; கொல்வாயும் நீயே, கொலையுண்பாயும் நீயே, உன மாயை யாரோ அறிவார்!
(33) வாரததில ஏழு நாளும் வேலையில்லை.
(34) வெள்ளாட்டுபபால் நல்லமருநதும் ஆகும்.

2. ஒழியிசை, அசைநிலை, தெரிநிலை, எசசம், முறறு, ஆக்கம் இவறறை விளக்கிக்காட்டி உதாரணம் கொடுங்கள்.

பாகம் IV.

பாடம் 1.

1. அக்கரை என்னும் சொல்லின் முதல் எழுத்தைத் தனியே உச்சரிக்க முடியுமா? இரண்டாவது எழுத்தை வேறு ஒரு எழுத்தின் உதவியுமில்லாமல உச்சரிக்க முடியுமா?

2. மெய், அதாவது உடம்பு, உயிர், இவற்றில எது தானய் நடக்ககூடியது, எது தானய் நடக்கக கூடாதது? அ, க் என்னும எழுத்துககளில் எது உயிர்போலததானய்நடபபது, எது உடல போலத தானய் நடவாதது?

3. உயிரபோன்ற அ எனனும் எழுத்தை என்ன எழுதது எனனலாம், மெய்போன்ற க என்னும எழுததை எனன எழுதது என்னலாம்?

4. அககரை எனபதில் மூன்றாவது எழுதது ஒரு எழுததின ஒலியைககொணடதா, பல எழுத்துககளின் ஒலியைக் கொண்டதா என்று உசசரிததுப் பாருஙகள். பல எழுததின் ஒலி இருந தால் அவை எநத எழுததுக்கள்?

5. க என்பதறகு எனன பெயா வைததோம, அ என பதறகு எனனபெயர் வைததோம்? இநத உயிரும் மெய்யும் சோநது உண்டான க என்னும் எழுததுககு என்ன பெயர் வைககலாம?

6. பின்வரும் சொறகளிலுளள உயிரெழுததுக்களை 'எடுதது ஒரு வரிசையாயும் மெய்யெழுததுக

களை ஒரு வரிசையாயும் எழுதுங்கள்.—அக்கரை, ஆங்கு, இச்சைவிஞ்ச, ஈட்டு, உண், ஊத்தை, எந்தை, எப்பம்வெய்யது, ஐயா செல்ல, ஒவ்வாத புகழ்கள், ஓவாதகற்பு, ஔவையின்.

7. நீங்கள் எழுதிய உயிரெழுத்துக்களையும் மெய்யெழுத்துக்களையும் எண்ணி ஒவ்வொன்றும் எத்தனை என்று சொல்லுங்கள்.

8. ஒரு உயிரெழுத்து தனித்தனியாகப் பதினெட்டு மெய்களோடும் சேர்ந்தால் எத்தனை உயிர் மெய் எழுத்து உண்டாகும்? பன்னிரண்டு உயிரெழுத்தும் அப்படித் தனித்தனியாய்ப் பதினெட்டு மெய்யோடும் சேர்ந்தால் எல்லாம் சேர்ந்து எத்தனை உயிர் மெய் எழுத்துக்கள் ஆகும்?

9. நெடுக்காகப் பதினாலு கோடுகளும் குறுக்காக இருபது கோடுகளும் இழுத்து இருநூற்று நாற்பத்தேழு வீடுகள் கட்டி ஒவ்வொரு மெய்யெழுத்தின் எதிரில் ஒவ்வொரு உயிரெழுத்தின் கீழே அம்மெய்யெழுத்து அவ்வுயிரெழுத்தோடு சேர்வதால் உண்டாகும் உயிர்மெய்யெழுத்தை எழுதுங்கள். (முதல் வீட்டில் ஒன்றும் எழுத வேண்டாம்)

பாடம் 2.

1. பன்னிரண்டு உயிரெழுத்துக்களிலும் இரண்டு எழுத்துக்களின் ஓசையை ஒன்றாய்க்கொண்ட எழுத்துக்கள் இருந்தால் அவை எவை என்றும், அவை ஒவ்வொன்றும் எந்த 'இரண்டு

எழுத்துக்களின் ஓசையைக் கொண்டிருக்கின்றன என்றும் சொல்லுங்கள்.

2. அவை போக மற்ற உயிரெழுத்துக்களில் நீண்ட ஓசையையுடையவை எவை, குறுகிய ஓசையையுடையவை எவை? இந்த நெட்டோசை கொண்ட எழுத்துகளை என்ன எழுத்துக்கள் என்னலாம், குறோசைகொண்ட எழுத்துக்களை என்ன எழுத்துக்கள் என்னலாம்?

3. எத்தனைக் குற்றெழுத்துக்கள், எத்தனை நெட்டெழுத்துக்கள்? ஐ, ஔ என்ற இரட்டை உயிரெழுத்துக்களைக் குற்றெழுத்துக்களோடு சேர்க்கலாமா, நெட்டெழுத்துக்களோடு சேர்க்கலாமா? ஏன்? அப்போது எத்தனைக் குற்றெழுத்துக்கள், எத்தனை நெட்டெழுத்துக்கள்?

4. பன்னிரண்டு உயிரெழுத்துக்களில் வாயில் ஒரே இடத்தில் உச்சரிக்கப்படுகிறவைகளும் எழுதினால் ஏறக்குறைய ஒரே மாதிரியான வடிவத்தை யுடையவைகளும் எவை? ஆகையால், எந்த எந்த எழுத்துக்கள் ஒன்றுக்கொன்று இனமான எழுத்துக்கள்? இவற்றை இன எழுத்துக்கள் என்பது ஏன்?

5. பொருள்களைச் சுட்டுவிரலால், அதாவது ஆட்காட்டி விரலால், காட்டிச் சொல்லக்கூடிய பெயர்களுக்கு முன்னே நிற்கக்கூடிய உயிரெழுத்துக்கள் எவை? சுட்டிக் காட்டும் இவ்வெழுத்துக்களுக்கு என்ன பெயர் சொல்லலாம்? இச்சுட்டெழுத்துக்கள் வார்த்தைகளுக்கு முன் வருமா, பின் வருமா?

6. அக்குதிரை, அவன் என்னும் இரண்டிலும் அ என்ற சுட்டெழுதது நிறகிற மாதிரியில் ஏதாவது விததியாசம உண்டா என்று அச சுட்டெழுததை நீக்கிவிட்டால் ஒவ்வொன்றும் நிறகிற விததைதப் பார்ததுச் சொலலுஙகள. ஒரு வார்த்தையின புறததில, அதாவது வெளியில், நிற்கிற சுட்டுக்கு என்ன பெயர் சொல்லலாம், ஒரு வாாததையின் அகத்தில்,அதாவது உள்ளே, நிறகிற சுட்டுக்கு என்ன பெயர் சொலலலாம்?

7. வேறு உதாரணஙகள் சில அகச் சுட்டுககும் புறச் சுட்டுக்கும் கொடுஙகள்.

8. வினா, அதாவது கேள்வி, கேட்க ஒரு சொல்லில் வரும் உயிரெழுததுக்கள் எவை? அநத உயிரெழுததுக்கள் அப்போது சொல்லுக்கு முதலில் வருமா கடைசியில் வருமா? வினாவாக வரும் அநத எழுததுக்களுக்கு என்ன பெயா சொல்லலாம்? அந்த வினா எழுததுக்களுளள சில சொறகளைச சொல்லுஙகள்.

பாடம் 3.

1. மெய்யெழுததுக்கள் எப்போதுதான் ஓசை கொளளும்? மெய்யெழுததுக்கள் ஒவவொன்றோடும ஏதாவது ஒரு உயிரைச சேர்த்து உச்சரித்து ஒவ்வொரு மெய்யின் ஓசையும் எப்படியிருக்கிறதென்று பாருங்கள். வல், அதாவது வலிய ஓசையுடைய எழுத்துக்கள் இருந்தால் அவறறையும், மெல், அதாவது மெல்லிய, ஓசை

யுடைய எழுத்துக்கள் இருந்தால் அவற்றையும், இரண்டு ஓசைக்கும் இடை, அதாவது நடுத்தர மான, ஓசையுடைய எழுத்துக்கள் இருந்தால் அவற்றையும், சொல்லுங்கள். இந்த வல் ஓசை, மெல் ஓசை, இடை ஓசை பெற்ற எழுத்துக்க ளுக்குத் தனித்தனி என்ன பெயர் வைக்கலாம்?

2. பதினெட்டு மெய்களிலும் எந்த எந்த எழுத்தெல் லாம் வாயில் ஓரே இடத்தில் உண்டாகின்றன; எழுதினால் எந்த எந்த எழுத்துக்கள் ஏறக்கு றைய ஓரே வடிவமுடையன? ஓரே இடத்திற் பிறக்கிற அல்லது ஏறக்குறைய ஓரே வடி வத்தையுடைய உயிரெழுத்துக்களுக்கு என்ன பெயர் சொன்னோம்? மெய் எழுத்துக்களில் இன எழுத்துக்கள் எவை? இவற்றை இன எழுத்துக்கள் என்பது ஏன்?

3. ங, ஞ, ற, ர; ண, ந, ன; ல, ழ, ள; இ, யி ஆகிய இவ்வெழுத்துக்கள் ஒவ்வொன்றும் பிறக்கிற இடங்கள் எவை?

4. பின்வரும் வார்த்தைகளைப் பிழையில்லாமல் உச்சரி யுங்கள் —ஞாயிறு, ஞானம், அங்கனம், எங்ங னம், அறிந்தான், அறிந்தான, உரு, உறு, பணி, பனி, பணை, பனை, கணம், கனம், கனி, கணி, குனி, குணி, பேன், பேண, புன, புண், ஊண், ஊன், நான், நாண், அன்னம், அண்ணம், பன்றி, பண்டி, தோன்றி, தோண்டி, கல், கள, வால, வாள், வாழ, சூல், சூள, சூழ், காழ, தால், தாள், தளை, தலை, தழை, மூளை, மூலை, மூழை, வாளை, வாலை, வாழை, உலை, உழை, உளை, கொல்ல,

கொள்ள, வெல்லம், வெள்ளம், போர்க்கலம், போர்க்களம், புலி, புளி, அவனே இருந்தான், அவனே யிருந்தான், ஞமணஞாஞணஞாணஞோ ணம்.

5. உயிர்மெய் எழுதததுக்கள் எதத‍னை? அவற்றில் ஏதாவது வார்த்தையில் சுட்டெழுத்தாக அல்லது வினவெழுத்தாக வருமா பாருங்கள். வருவதாயிருந்தால் வார்த்தையின் முதலிலா, கடைசியிலா அப்படி வருகிறது என்று சொல்லுங்கள்.

6. எஃகு என்னும் வார்த்தையில் இரண்டாம் எழுததைத தனியாக உச்சரியுங்கள். கேடகம் என்பது என்ன? அடுப்புக்கூட்டுப்போல மூன்று குமிழ்களை யுடையதாய்த் தோலினுலாவது பிரபபங்கொடியினுலாவது முற்காலத்தில் இங்நாட்டிற செய்யப்பட்டதாய்த தெரிகிற இநத ஆயுதம் போன்ற இந்த எழுத்திற்கு என்ன பெயர் வைக்கலாம்? இந்த எழுத்து எஙகே பிறக்கிறது?

பாடம் 4.

1. ஓடி, நாளியார் என்பவற்றைப் பலதரம் உச்சரித்துப்பார்த்து அவறறிலுள்ள இ சத்தம் ஒரே மாதிரியானதா, வித்தியாசமானதா என்று காரணத்தோடு சொல்லுங்கள்.

2. அப்படியே, நாடு, நடு என்பவற்றைப் பலதரம் உச்சரித்துப்பார்த்து அவற்றிலுள்ள உ சத்தம் ஒரே மாதிரியானதா, வித்தியாசமானதா என்று காரணத்தோடு சொல்லுங்கள்.

3. அப்படியே, ஐ, வலையன் என்பவற்றைப் பலதரம் உச்சரித்துப்பார்த்து அவற்றிலுள்ள ஐ சத்தம் ஒரே மாதிரியானதா, வித்தியாசமானதா என்று காரணத்தோடு சொல்லுங்கள்.

4. அப்படியே, ஔவை, ஔ என்பவற்றைப் பலதரம் உச்சரித்துப்பார்த்து அவற்றிலுள்ள ஔ சத்தம் ஒரே மாதிரியானதா, வித்தியாசமானதா என்று காரணத்தோடு சொல்லுங்கள்.

5. அப்படியே, வரும், வெறுமவாய என்பவற்றைப் பலதரம் உச்சரித்துப்பார்த்து அவற்றிலுள்ள ம் சத்தம் ஒரே மாதிரியானதா, வித்தியாசமானதா என்று காரணத்தோடு சொல்லுங்கள்.

6. அப்படியே, அஃது, அஃறிணை என்பவற்றைப் பலதரம் உச்சரித்துப்பார்த்து அவற்றிலுள்ள ஃ சத்தம் ஒரே மாதிரியானதா, வித்தியாசமானதா என்று காரணத்தோடு சொல்லுங்கள்.

7 பின்வரும் வார்த்தைகளை உச்சரித்துப்பார்த்து அவற்றில் இ, உ, ஐ, ஔ, ம், ஃ ஆகிய இந்த எழுத்துக்களின் குறுக்கங்கள் எவை, குறுக்கம் அல்லாதவைகள் எவை என்று காட்டுங்கள்:— பாதி, பதி, அது, யாது, கதவு, இரவு, தொல்லை, ஐப்பசி, ஔவியம், வௌவால், அம்பு, போலும், மருண்ம், போனம், வளரும்வால், எஃகு, ஓன பஃது, முஃடீது.

பாடம் 5.

1. ஒவ்வொரு உயிரெழுத்தையும் முதல் எழுத்தாக உடைய ஒவ்வொரு வார்த்தை சொல்லுங்கள்.

2. ஒவ்வொரு மெய்யெழுத்தையும் முதல் எழுத்தாக உடைய ஒவ்வொரு வார்த்தை சொல்ல முடியுமா? ஏன்?

3. மேலே முற்பாட்டத்திற் சொன்னபடி குறுக்கும் நெடுக்குமாகக் கோடுகளிட்டு சொல்லுக்கு முதல் எழுத்தாக வரக்கூடிய உயிர்மெய் யெழுத்துக்களை மாத்திரம் அதன் அதன் வீட்டில் எழுதி, சொல்லுக்கு முதல் எழுத்தாக வராத உயிர் மெய் யெழுத்துக்களின் வீடுகளைச் சும்மா விட்டுவிடுங்கள். (பின்வரும் வார்த்தைகளும் உண்டு —கௌவை, ஙனம், ஞமலி, ஞாலம், ஞெகிழி, ஞொள்கல், தௌவை, நௌவி, பௌவம், மௌவல், யௌவனம்.)

4. முந்திய கேள்விக்காக நீங்கள் அமைத்து எழுதிய வீடுகளைப்பார்த்து எந்த எந்த மெய்யெழுத்துக்களிலிருந்து உண்டான உயிர்மெய் யெழுத்துக்கள் எல்லாம் சொற்களுக்கு முதல் எழுத்தாக வருவதில்லை என்று சொல்லுங்கள்.

5. அப்படியே பார்த்து ங், ஞ, ய், ந், ல், வ இம்மெய் யெழுத்துக்கள் ஒவ்வொன்றிலுமிருந்து உண்டான எந்த எந்த உயிர் மெய் யெழுத்துக்கள் மாத்திரம் சொல்லுக்கு முதலில் வரும் என்று சொல்லுங்கள்.

6. சொல்லுக்கு முதலில் வரத்தக்க எழுத்துக்களை யெல்லாம் வீடுகளைப்பார்த்து எண்ணி இத்தனை என்று சொல்லுங்கள்.

7. ஆய்தவெழுத்து சொல்லுக்கு முதல் எழுத்தாக வருமா? ஏன்?

பாடம் 6.

1. ஒவ்வொரு மெய்யெழுத்தையும் கடைசியிலுடைய ஒவ்வொரு தனிவார்த்தை சொல்லுங்கள். (உரிஞ், பொருந், தெவ் என்ற வார்த்தைகளும் உண்டு.)

2. எந்த மெய்யெழுத்துக்கள் அம்மாதிரியாகச் சொல்லுக்குக் கடைசியில் வரும், எந்த மெய்யெழுத்துக்கள் அம்மாதிரியாகச் சொல்லுக்குக் கடைசியில் வருவதில்லை?

3. பின்வரும் வார்த்தைகளைக் கவனித்து ஒவ்வொரு மெய்யும் எந்த எந்த மெய்யிலிருந்து உண்டான உயிர்மெய் யெழுத்துக்கு முன் வருகிறது என்று சொல்லுங்கள —வாக்கு; எங்ஙனமே, அங்கு; அச்சு; மஞ்ஞை, மஞ்சு, உரிஞுயாது; கட்டு, உட்கு, ஆட்சி, நட்பு; அண்ணா, எணகு, வெணசாந்து, வெண்ஞமலி, வண்டு, பண்பு, வெண்மை, மண்யாது, மணவலிது; பத்து; வெந்நீர், பந்து, பொருந் யாது, துபபு, அம்மை, நம்பு, கலம் யாது, கலம் வலிது, உய்ய, பொய்கை, கொய்சகம், எய்து, செய்நா, ஆய்பு, சேய்மை, ஆய்வு, பாய்ஞெகிழி; சேர்க, வார்சிலே, சோதுமே, சோநர், மாரபு, சீர்மை, ஆர்வமே, போரயானை, நேர் ஞெகிழி; நலல, நல்கி, வல்சி, சால்பு, செலவமே, கல்யாணமே; தெவ்வரை, தெவ்யாது; மூழ்க, வீழ்சிலே, வாழதலே, வாழநனே, சூழ்ப, கீழ்மை, வாழ்வு, வீழ்பானை, வாழ் ஞெண்டு; உளள, வெள்கி, நீள்சிலே, கொள்ப, வேள்வி, வெள

யானை; கற்று, கற்க, பயிற்சி, கற்பு; அன்னை, அன்று, நன்கு, நன்செய்புமே, புன்குமலி, இன்பு, நன்மை, பொன்யாது, பொன்வலிது.

4. எந்த மெய்யெழுத்துக்கள் தம்மிலிருந்து உண்டாகிய உயிர்மெய்யெழுத்துக்களுக்கு முன்னே வருவதில்லை?

5. பின்வரும் வார்த்தைகளை கவனித்து எந்த எந்த மெய்யெழுத்து எந்த எந்த மெய்யெழுத்தோடு சேர்ந்து வருகிறதென்று சொல்லுங்கள்.—காய்க்க, வேய்ங்குழல, பாய்ச்சு, தேய்ஞ்சது, தேய்த்த, காய்ந்த, வாய்ப்பு, மொய்ம்பு, சார்க்கு, ஆர்ங்கோடு, உணர்ச்சி, கூர்ஞ்சிறை, போர்த்த, நேர்ந்த, கூர்பபு, சார்ம்பணை; வாழ்க்கை, பாழங்கிணறு, சூழச்சி, பாழ்ஞ்சுனை, வாழ்த்து, வாழ்ந்து, காழ்ப்பு, பாழம்பதி.

பாடம் 7.

1. போலி ரூபாய் என்றால் என்ன? ஆகையால் போலி என்னும் சொல்லுக்கு என்ன அர்த்தம்?

2. மெல்லநட என்பதற்குப் பதிலாக மெள்ள நட என்று சொல்லும்போது எந்தச் சொல்லில் எந்த எழுத்துக்குப் பதிலாக எந்த எழுத்து வந்தது? மெல்ல எனபதிலுள்ள ல்ல என்பது ள்ள ஆகமாறியதால் அச்சொல்லின் அர்த்தத்தில் ஏதாவது வித்தியாசம் உண்டா? இப்படி ஒரு சொல்லில் ஒரு எழுத்துக்குப் பதிலாக அச்சொல்லின் அர்த்தம் மாறாதபடி வேறே எழுத்து போலியாக வந்தால் அப்படிவந்த

எழுத்தை என்ன எழுத்து என்னலாம்? இங்கே எந்த எழுத்து எதற்குப் போலியாக வந்தது?

3. கவலையைத் தீர்த்தான என்பதில் வ என்னும் எழுத்து ட என்னும் எழுத்திற்குப் போலியாக வந்தது என்று சொல்லலாமா? ஏன்?

4. பின் வருபவற்றிலுள்ள எழுத்துப் போலிகளைக் காட்டி எந்த எழுத்துக்களுக்கு அவைகள் போலியாக வந்தன என்று சொல்லுங்கள்.—

(1) பல்விளக்கும்போது சாம்பர் தின்றாள்.
(2) மதிள் சூழ இலங்கை.
(3) வெயிலுக்கு இலைப்பந்தர் இட்டார்.
(4) ஞயம பட உரை.
(5) சிறகர் முளைத்த சிற்றெறும்பு.
(6) இக்கல்லைத் தூக்க உனக்குத் திறல் இல்லை.
(7) அரைசர் கெடுதலும் உண்டு
(8) ஐயனே, என்பக்கல் வந்தருள்.
(9) இளமையிற் கல்.
(10) வழுக்கு நிலத்திற் பயச் சென்றன.
(11) வேர் நிலன் நீங்கிய மரம்போல் வீழ்ந்தான்.
(12) மான் வாழ் மதியில்லாக் குரங்கு.
(13) பழைமையை விடார் இந்நாட்டார்.
(14) சீரைப்பேன் கொண்ட சிறியோர்.
(15) குலத்தைக் கெடுக்க வந்த கோடாலிக் காம்பு.
(16) அலையடங்காத கடர் போல.
(17) சிலவேளை அப்படியும் உண்டு.
(18) பொன் அரைஞாண்வேண்டும்.

(19) எள் இருக்கவும் இடன் இல்லை.
(20) தின்று தின்று குடம்போலக் குடர் சரிந்தது.

5. போலி என்பது என்ன? சில வேறு உதாரணம் வேண்டும்.

பாடம் 8.

1. கோ என்பதன் கடைசியிலும் ஏறுகழுதை என்பதன் முதலிலும் எவ்வகை எழுத்தின் ஒலி கேட்கிறது? கோ ஏறுகழுதை என்பவற்றைச் சேர்த்து விரைவாக உச்சரித்து அவ்வுச்சரிப்பின்படி எழுதுங்கள். அந்த இரண்டு உயிர் ஒலிக்கும் இடையில் புதிதாக வந்த ஒலி எது? அவ்வொலி எவ்வகை எழுத்தினுடையது? இரண்டு உயிர் ஒலிகளையும் உடன்படும்படி செய்கிற இந்த வ என்னும் மெய்யை என்ன மெய் என்னலாம்?

2. அவனே இவன என்னும் இரண்டு சொல்லையும் சேர்த்து விரைவாக உச்சரித்து என்ன உடன்படு மெய் வருகிறது என்று சொல்லுங்கள்.

3. விள, பலா, மணி, தீ, மடு, பூ, அவனே, மலை, நொ, கோ, கௌஎன்பவை ஒவ்வொன்றோடும் அழகு என்பதைச் சேர்த்து விரைவாக உச்சரித்து எந்த எந்த உயிரொலிக்குப்பின் எந்த எந்த உடன்படு மெய்வருகிறது என்று சொல்லுங்கள்.

4. எந்த உயிரொலிக்குப் பின்னுவது சில வேளைகு

ளில் வகர உடன்படு மெய்யும் சில வேளைகளில் யகர உடம்படு மெய்யும் வருமா என்று ஆராய்ந்து சொல்லுங்கள்.

பாடம் 9.

1. பின் இரட்டை இரட்டையாக வரும் சொற்களைச் சேர்த்து விரைவாக உச்சரித்து அவ்வுச்சரிப்பின் படி அவற்றை எழுதுங்கள் — எழுமிச்சை காய், மாதுளை பழம், மா காய், தெங்கு காய், பனை காய், விள காய், பலா காய், பூ கொடி, பூ சோலை; இரும்பு பாதை, கரும்பு கட்டி, நஞ்சு பை, ஆடு மயிர், ஆறு நீர்; வடக்கு கிழக்கு, தெற்கு கிழக்கு, மேற்கு காற்று, கிழக்கு ஊர்; ஆறு பத்து, ஏழு பதது, ஒன்று ஆயிரம், இரண்டு ஆயிரம், மூன்று ஆயிரம், நான்கு ஆயிரம், மூன்று நூறு, நான்கு காலி, நான்கு மணி, ஐநது மூன்று, ஐநது ஆயிரம், ஐந்து வகை, எட்டு ஆயிரம், எட்டு வகை, பத்து இரண்டு, ஒன்று ஒன்று, மூன்று மூன்று, வேறு வேறு; தச்சன் தாண்டவராயன்; நேற்று கூலி; மெய் ஞானம், கை மாறு, கை நீண்டது; வந்து போ, செய்த பையன், நீயா செய்தாய்?, நீயே செய்தாய்; தான் ஐ, யான் ஐ, நீ ஐ, நீர் ஐ, மரம் ஐ, மனம் ஐ; கனவு என, ஆடு என; நீர் குடம், நாய் கடி, தயிர் சோறு, கடலை பருப்பு; மரம் நாய், நானும் நீயும், நானும் மகனும், குளம் கரை; கண் கலக்கம், மண் நன்று, தூண் நன்று, மண்

சடடி, மண் பானை, மண் தீது; முள் முனை, கள் குடம், வாள்படை, தோள் நலம், முள் நன்று, முள் தீது ; நல் நூல், நெல் முளை, நெல் பயிர, கல் அடி, கல் சுவர், நல் மரம், மேல் நின்ற, நல் துணை, நிழலில் தூங்கு, அல் திணை, பயன் நிலை, தேன் குழல், தன் கொலை, பின் நாள், குருடன் தான், பொன் தகடு, பொன் தீது, ஈவேன் நான், எனனினை நீ.

2. பின் வருவதைத் தனிததனி வார்ததைகளாகப பிரித்து எழுதுங்கள் —துளசாபுரத்தி லுலவ ரொருதொடர்பாய்க் கலவிபயின்றோர்கள் ; வள மா ரவரி னொருமூவா மநதிரததின் மிக்கமை யாற் றள மா ரரசன்றனைக் கணடு தங்கள் வித தைதத திறங் காட்டி யொளி யாா தனுங்கண் மிக வீட்டற குன்னி யிவனமுன் மிக்ககலவி யில னெனினு நம்மோ டிருந்துபடிததவ னுதலி னு மொருபங்குதருவோ மென் றங் குட னழைத துப் புவி யா ளரசனிடைப் போகும்போ தி லந்த வழியினிடைச சவ மாளு சிஙகந்தன்னைக் கண்டு தம்மந்திரஞ் சோதிகக வெண்ணிக் கற்ற வித்தையாற் செத்த கண்டீரவத்தை யெழுப்பு வேன் மற்றையவர்க்குச் சம்மதமோ வென்ன, மந்திரங் தெரியா துறற வொருவ னெழுபபி லதுகொல்லு மென்ன வுரைத்திடலும், பறறி யவனைத் தள்ள வவன் பயந தோர்மரததி லேறி னான். எழுப்பினர் ; பின் பதுகொல்ல விறந்தா ரம்மூவரு மிதனு லிழுக்கிலாத கல்வியினு மறிவேபெரிது.

இலக்கண ஆக்க அட்டவணை

பாடம். பாகம் I: பெயற்சொற்கள். பக்கம்.

1. (பொருட்) பெயர் .. 1
2. பொதுப்பெயர்—சிறப்புப்பெயர் ... 2
3. காரணப் பொதுப் பெயர்—காரணச் சிறப்புப் பெயர்—இடுகுறிப் பொதுப் பெயர்—இடுகுறிச் சிறப்புப்பெயர்— காரண இடுகுறிப் பெயர் .. 3
4. பண்புப் பெயர்—பண்புத்தொகை—இருபெயரொட்டுப் பண்புத்தொகை .. 5
5. தொழிற்பெயர்—முதனிலை—கடைநிலை—முதனிலைத் தொழிற்பெயர்—முதனிலை திரிந்த தொழிற்பெயர் ... 7
6. வினையாலணையும்பெயர்—பகுதி—விகுதி ... 9
7. வாக்கியம்—எழுவாய்—பயனிலை—தோன்றா எழுவாய் ... 10
8. ஆகுபெயர் ... 12
9. திணை · உயர்திணை—அஃறிணை ... 14
10. திணைவழுவமைதி ... 16
11. பால். ஆண்பால்—பெண்பால்—பலர்பால்—ஒன்றன்பால் — பலவின்பால் — ஒருமைப் பால்கள்—பன்மைப்பால்கள் ... 17
12. பால்வழுவமைதி ... 20
13. இடம் தன்மை—முன்னிலை—படர்க்கை—வினையாலணையும் பெயர், தொழிற் பெயர் இவற்றின் இடம் ... 21
14. இடவழுவமைதி ... 22
15. வேற்றுமை .. 24

பாடம்.		பக்கம்.
16.	இரண்டாம் வேற்றுமை உருபும் பொருளும்	26
17.	மூன்றாம் ,, ,, ,,	27
18.	நான்காம ,, ,, ,,	28
19.	ஐந்தாம ,, ,, ,, ..	30
20.	ஆறாம் ,, ,, ,, .	31
21.	ஏழாம் ,, ,, ,, .	31
22.	எட்டாம் வேற்றுமை: சேய்மை விளி--அண்மை விளி ..	33
23.	பொருள் மயக்கம்—உருபு மயக்கம் ...	35
24.	வேற்றுமைத் தொகைகள் .	38

பாகம் II வினைச்சொற்கள்.

1.	வினை. முற்று—எச்சம—வினைப்பகுதி .	42
2.	வினை-முற்று தெரிநிலை—குறிப்பு .	43
3.	தெரிநிலை பெயரெச்சம்—வினையெச்சம் ..	45
4.	குறிப்பு. பெயரெச்சம்—வினையெச்சம்	48
5.	முற்றெச்சம் ..	51
6.	தன் வினை—பிறவினை ..	52
7.	செயப்படு பொருள்: குன்றாவினை—குன்றிய வினை—செய்வினை—செயப்பாட்டு வினை ...	54
8.	உடன்பாட்டு வினை—எதிர்மறை வினை .	57
9.	தன்மை வினை முற்று—முன்னிலை வினை முற்று	58
10.	வியங்கோள் வினை முற்று ...	60
11.	காலம்: இறந்த நிகழ் எதிர்காலங்கள்--காலங் காட்டல்: இடை நிலை—விகுதி—பகுதி மெய் இரட்டித்தல் .	61
12.	வினைத் தொகை ..	64
13.	கால வழுவமைதி .	65
14.	பெயர்களுக்கும் வினைகளுக்கும் வித்தியாசம்— காலங்காட்டும் பெயர்கள் — இருதிணைப்	

பொது வினைகள்—மூவிடத்துக்கும் பொது முற்றுக்கள் — ஏழுவாய பயனிலைகளின் இடங்கள்.

பாகம் III இடைச்சொற்கள்.

1.	இடைச்சொல் .	69
2	ஏகாரப் பொருள்கள்	70
3.	ஓகாரப் பொருள்கள்	72
4	உம்மையின் பொருள்கள்—உம்மைத் தொகை	73
5.	ஏ, ஓ, உம், கொல் இவற்றைப் பற்றிய பயிற்சி.	75

பாகம் IV எழுத்துக்கள்.

1	எழுத்துக்கள் உயிர், மெய், உயிர்மெய் .	77
2,	குற்றெழுத்துக்கள் — நெட்டெழுத்துக்கள்— இனவெழுத்துக்கள்—சுட்டெழுத்துக்கள்— அகச்சுட்டு—புறச்சுட்டு — வினாவெழுத்துக்கள் ...	78
3	வல்லெழுத்துக்கள் — மெல்லெழுத்துக்கள்— இடையெழுத்துக்கள்— இனவெழுத்துக்கள் — வினாவெழுத்துக்கள் — ஆய்தவெழுத்து	80
4	இ, உ, ஐ, ஔ, ம், ஃ இவற்றின் குறுக்கம் ...	83
5	சொல்லுக்கு முதல் வரும் எழுத்துக்கள் ...	84
6	சொல்லுக்குக் கடைசியில் வரும் எழுத்துக்கள்—எந்தெந்தமெய் எந்தெந்த உயிர் மெய்யின் முன்வரும்—எந்தெந்தமெய் எந்தெந்த மெய்யின் முன்வரும் ...	85
7	போலி எழுத்துக்கள் ..	86
8.	உடன்படு மெய்கள் ...	88
9	சந்தி	89